

N^o VENTAIRE

26709.
48

1895

48^e ANNÉE



AU DÉPOT CENTRAL DES ALMANACHS PUBLIÉS A PARIS
LIBRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, RUE GARANCIÈRE, 10

Manque de Forces

ANEMIE
CHLOROSE



DÉBILITÉ
EPUISEMENT

LE

FER BRAVAIS

expérimenté par les plus grands Médecins du Monde passe immédiatement dans l'Economie sans occasionner de troubles. — Il recolore et reconstitue le sang et lui donne la vigueur nécessaire. Il ne noircit jamais les dents.

SE DÉFIER des IMITATIONS et CONTREFAÇONS

Détail :

TOUTES PHARMACIES

Gros : 40 et 42, Rue Saint-Lazare, Paris

Les pâles couleurs, l'anémie, chez les jeunes filles, sont combattues par le **FER BRAVAIS**. — Les nourrices l'emploient avec efficacité. Chez elles il augmente la quantité et la qualité du lait; il ne fatigue pas l'estomac et ne constipe pas. En prendre 20 gouttes à chaque repas sur du sucre ou dans n'importe quel liquide.

Suivez le conseil d'un vieux praticien.

18^e ANNÉE.

50 CENTIMES.

ALMANACH ASTROLOGIQUE

SCIENTIFIQUE, ASTRONOMIQUE,

PHYSIQUE, SATIRIQUE, ANECDOTIQUE, ETC.

Magnétisme, Électricité, Locomotion aérienne,

Découvertes nouvelles, Progrès, etc.



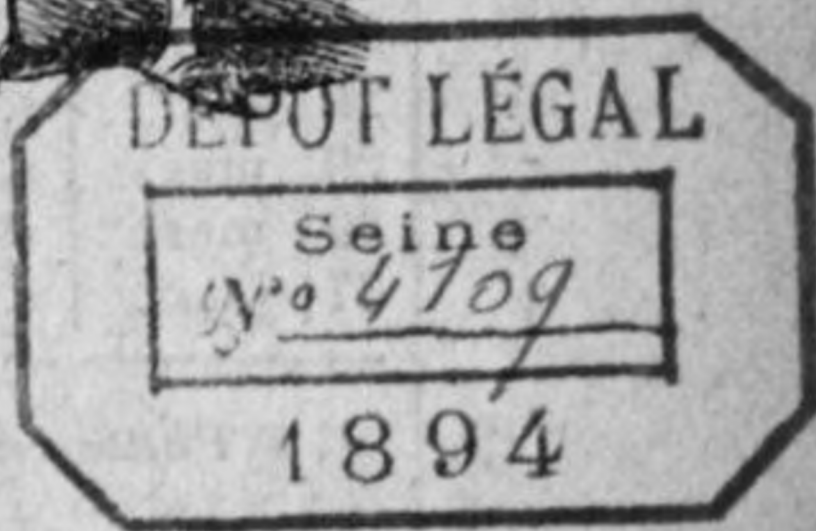
60 GRAVURES.

PARIS

Au Dépôt central des Almanachs

PUBLIÉS A PARIS

BRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, RUE GARANCIÈRE, 10



26709

48

CALENDRIER POUR 1895.

JANVIER. *Les jours croissent de 1 h. 6 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mar.	CIRCONCISION.	7	56	4	12	10	48	9	44
2	mer.	s. Macaire, abbé	7	56	4	13	11	0	10	51
3	jeud.	ste Geneviève.	7	56	4	14	11	13	—	—
4	ven.	s. Rigobert.	7	56	4	15	11	26	0	0
5	sam.	ste Amélie.	7	56	4	16	11	41	0	12
6	Dim.	EPIPHANIE.	7	55	4	17	—	—	2	29
7	lun.	s. Lucien.	7	55	4	18	0	25	3	49
8	mar.	ste Gudule.	7	55	4	20	1	1	5	11
9	mer.	s. Julien.	7	54	4	21	1	53	6	31
10	jeud.	s. Guillaume.	7	54	4	22	3	4	7	38
11	ven.	ste Hortense.	7	53	4	23	4	30	8	27
12	sam.	ste Césarine.	7	53	4	25	6	2	9	3
13	Dim.	Baptême de N. S.	7	52	4	26	7	33	9	29
14	lun.	s. Hilaire, évêq.	7	52	4	27	9	0	9	49
15	mar.	s. Paul, ermite.	7	51	4	29	10	22	10	5
16	mer.	s. Marcel.	7	50	4	30	11	42	10	21
17	jeud.	s. Antoine.	7	49	4	32	—	—	10	36
18	ven.	Ch. s. Pierre à R.	7	49	4	33	1	1	10	53
19	sam.	s. Sulpice.	7	48	4	35	2	19	11	13
20	Dim.	s. Sébastien.	7	47	4	36	3	36	11	38
21	lun.	ste Agnès, v. et m.	7	46	4	38	4	49	0	12
22	mar.	s. Vincent.	7	45	4	39	5	54	0	56
23	mer.	s. Raymond de P.	7	44	4	41	6	47	1	51
24	jeud.	s. Timothée.	7	43	4	42	7	28	2	55
25	ven.	Conv. de S. Paul.	7	42	4	44	7	59	4	5
26	sam.	s. Polycarpe, év.	7	41	4	46	8	22	5	15
27	Dim.	s. Jean Chrysost.	7	39	4	47	8	40	6	25
28	lun.	s. Cyrille.	7	38	4	49	8	54	7	34
29	mar.	s. François de S.	7	37	4	50	9	7	8	41
30	mer.	ste Martine.	7	36	4	52	9	20	9	49
31	jeud.	s. Pierre Nolasq.	7	34	4	54	9	32	10	59

Phases de la lune.

☾ P. Q. le 4, à 8^h 2^m mat.
 ☽ Pl. L. le 11, à 6^h 59^m mat.
 ☾ D. Q. le 17, à 11^h 5^m soir.
 ☽ N. L. le 25, à 9^h 35^m soir.

Passage de la lune au méridien.

Le 4, à 6^h 10^m du soir.
 Le 12, à 0^h 57^m du mat.
 Le 18, à 6^h 3^m du mat.
 Le 25, à 0^h 0^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

FÉVRIER Les jours croissent de 1 h. 33 m.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	s. Ignace.	7	33	4	55	9	46	—	—
2	sam.	PURIFICATION.	7	32	4	57	10	3	0	11
3	Dim.	s. Blaise.	7	30	4	59	10	24	1	28
4	lun.	ste Jeanne de V.	7	29	5	0	10	54	2	47
5	mar.	ste Agathe.	7	27	5	2	11	36	4	6
6	mer.	ste Dorothee.	7	26	5	4	0	35	5	17
7	jeud.	s. Romuald.	7	24	5	5	1	53	6	15
8	ven.	s. Jean de Matha	7	23	5	7	3	22	6	57
9	sam.	ste Apolline.	7	21	5	9	4	55	7	27
10	Dim.	Septuagésime.	7	19	5	10	6	27	7	50
11	lun.	s. Séverin.	7	18	5	12	7	54	8	8
12	mar.	ste Eulalie.	7	16	5	14	9	19	8	25
13	mer.	s. Polyeucte.	7	14	5	15	10	41	8	40
14	jeud.	s. Valentin.	7	13	5	17	—	—	8	57
15	ven.	s. Faustin.	7	11	5	19	0	3	9	16
16	sam.	ste Julienne.	7	9	5	20	1	23	9	40
17	Dim.	Sexagésime.	7	8	5	22	2	39	10	11
18	lun.	s. Siméon.	7	6	5	24	3	48	10	52
19	mar.	s. Barbat.	7	4	5	25	4	45	11	44
20	mer.	s. Eucher.	7	2	5	27	5	30	0	46
21	jeud.	ste Vitaline.	7	0	5	28	6	3	1	54
22	ven.	Ch. s. P. à Ant.	6	58	5	30	6	28	3	4
23	sam.	s. Pierre Damien	6	56	5	32	6	47	4	15
24	Dim.	Quinquagésime.	6	55	5	33	7	2	5	24
25	lun.	s. Césaire.	6	53	5	35	7	16	6	32
26	mar.	Mardi gras.	6	51	5	36	7	28	7	40
27	mer.	CENDRES.	6	49	5	38	7	40	8	50
28	jeud.	s. Romain.	6	47	5	40	7	53	10	1

Phases de la lune.

☾ P. Q. le 3, à 0^h 26^m mat.
 ☽ Pl. L. le 9, à 5^h 32^m soir.
 ☾ D. Q. le 16, à 1^h 18^m soir.
 ☽ N. L. le 24, à 4^h 53^m soir.

Passage de la lune au méridien.

Le 3, à 6^h 26^m du soir.
 Le 10, à 0^h 34^m du mat.
 Le 17, à 6^h 27^m du mat.
 Le 24, à 0^h 7^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

MARS. ♀ Les jours croissent de 1 h. 50 m.

JOURS.		FETES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	s. Aubin.	6	45	5	41	8	29	11	25
2	sam.	ste Camille.	6	43	5	43	8	28	—	—
3	Dim.	Quadragesime.	6	41	5	44	8	27	0	32
4	lun.	s. Casimir.	6	39	5	46	9	29	1	50
5	mar.	s. Théophile.	6	37	5	48	10	19	3	2
6	mer.	ste Colette. Q. T.	6	35	5	49	11	27	4	4
7	jeud.	s. Thomas d'Aq.	6	33	5	51	0	49	4	51
8	ven.	s. Jean de Dieu.	6	31	5	52	2	18	5	25
9	sam.	ste Françoise.	6	29	5	54	3	49	5	51
10	Dim.	Reminiscere.	6	27	5	55	5	18	6	10
11	lun.	s. Constantin.	6	25	5	57	6	45	6	27
12	mar.	s. Grégoire.	6	23	5	58	8	11	6	43
13	mer.	ste Euphrasie.	6	20	6	0	9	36	7	0
14	jeud.	ste Mathilde.	6	18	6	2	10	59	7	18
15	ven.	s. Zacharie.	6	16	6	3	—	—	7	46
16	sam.	s. Abraham.	6	14	6	5	0	20	8	9
17	Dim.	Oculi.	6	12	6	6	1	34	8	47
18	lun.	s. Gabriel.	6	10	6	8	2	38	9	35
19	mar.	s. Joseph.	6	8	6	9	3	28	10	35
20	mer.	s. Guibert.	6	6	6	11	4	5	11	42
21	jeud.	s. Benoît. Mi-C.	6	4	6	12	4	33	0	52
22	ven.	ste Léa.	6	2	6	14	4	54	2	3
23	sam.	s. Victorien.	5	59	6	15	5	10	3	12
24	Dim.	Latere.	5	57	6	17	5	24	4	21
25	lun.	Annonciation.	5	55	6	18	6	36	5	30
26	mar.	s. Emmanuel.	5	53	6	20	5	49	6	39
27	mer.	s. Robert.	5	51	6	21	6	1	7	50
28	jeud.	s. Gontran.	5	49	6	23	6	16	9	4
29	ven.	ste Eustasie.	5	47	6	24	6	34	10	21
30	sam.	s. Rieul.	5	45	6	26	6	58	11	30
31	Dim.	LA PASSION.	5	43	6	27	7	30	—	—

Phases de la lune.

- ☾ P. Q. le 4, à 0^h 50^m soir.
- ☾ Pl. L. le 11, à 3^h 47^m mat.
- ☾ D. Q. le 18, à 5^h 41^m mat.
- ☾ N. L. le 26, à 10^h 34^m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 4, à 6^h 11^m du soir.
- Le 12, à 0^h 53^m du mat.
- Le 19, à 7^h 0^m du mat.
- Le 26, à 0^h 6^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

AVRIL. 8 Les jours croissent de 1 h. 43 m.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	lun.	s. Valéry.	5	41	6	29	8	15	0	53
2	mar.	s. Fr. de Paule.	5	38	6	30	9	15	1	57
3	mer.	s ^{te} Marie Egypt.	5	36	6	31	10	30	2	48
4	jeud.	s. Isidore.	5	34	6	33	11	54	3	25
5	ven.	s. Vincent Ferrier	5	32	6	34	1	21	3	52
6	sam.	s. Célestin.	5	30	6	35	2	49	4	13
7	Dim.	LES RAMEAUX.	5	28	6	37	4	14	4	31
8	lun.	s. Gauthier.	5	26	6	39	5	39	4	47
9	mar.	s. Hugues.	5	24	6	40	7	3	5	3
10	mer.	s. Macaire.	5	22	6	42	8	28	5	20
11	jeud.	s. Léon.	5	20	6	43	9	53	5	41
12	ven.	Vendredi saint.	5	18	6	45	11	12	6	6
13	sam.	s. Herménégilde	5	16	6	46	—	—	6	41
14	Dim.	PAQUES.	5	14	6	48	0	23	7	26
15	lun.	s ^{te} Anastasie.	5	12	6	49	1	20	8	22
16	mar.	s. Fructueux.	5	10	6	51	2	3	9	28
17	mer.	s. Anicet.	5	8	6	52	2	35	10	38
18	jeud.	B ^e Marie de l'Inc.	5	6	6	54	2	58	11	49
19	ven.	s. Léon, pape.	5	4	6	55	3	16	0	59
20	sam.	s. Théotime.	5	2	6	57	3	30	2	7
21	Dim.	Quasimodo.	5	0	6	58	3	43	3	16
22	lun.	ss. Soter et Caius	4	58	7	0	3	56	4	25
23	mar.	s. Georges.	4	57	7	1	4	9	5	36
24	mer.	s. Fidèle.	4	55	7	3	4	23	6	50
25	jeud.	s. Marc.	4	53	7	4	4	40	8	7
26	ven.	s. Clet.	4	51	7	6	5	2	9	26
27	sam.	s. Anthime.	4	49	7	7	5	31	10	43
28	Dim.	s. P. de la Croix.	4	48	7	8	6	13	11	51
29	lun.	s. Pierre Martyr.	4	46	7	10	7	9	—	—
30	mar.	s ^{te} Catherine de S.	4	44	7	11	8	20	0	45

Phases de la lune.

☾ P. Q. le 2, à 9^h 37^m soir.
 ☾ Pl. L. le 9, à 1^h 53^m soir.
 ☾ D. Q. le 16, à 11^h 32^m soir.
 ☾ N. L. le 25, à 1^h 20^m mat.

Passage de la lune au méridien.

Le 2, à 5^h 4^m du soir.
 Le 10, à 0^h 19^m du mat.
 Le 17, à 6^h 32^m du mat.
 Le 25, à 0^h 14^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

MAI. H Les jours croissent de 1 h. 18 m.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mer.	ss. Philippe et J.	4	42	7	13	9	41	1	26
2	jeud.	s. Athanase.	4	41	7	14	11	6	1	56
3	ven.	Inv. de la s ^{te} Croix	4	39	7	16	0	31	2	19
4	sam.	s ^{te} Monique.	4	37	7	17	1	54	2	37
5	Dim.	s. Pie V.	4	36	7	19	3	16	2	53
6	lun.	s. Jean Porte Lat.	4	34	7	20	4	38	3	9
7	mar.	s. Stanislas.	4	32	7	21	6	1	3	25
8	mer.	s. Désiré.	4	31	7	23	7	25	3	43
9	jeud.	s. Grégoire de N.	4	29	7	24	8	47	4	6
10	ven.	s. Antonin.	4	28	7	26	10	3	4	36
11	sam.	ss. Achille et Nér.	4	26	7	27	11	7	5	17
12	Dim.	s ^{te} Flavie.	4	25	7	28	11	57	6	9
13	lun.	s. Servais.	4	24	7	30	—	—	7	12
14	mar.	s. Pacôme.	4	22	7	31	0	33	8	21
15	mer.	s. Cassius.	4	21	7	32	1	0	9	33
16	jeud.	s. Honoré.	4	20	7	34	1	20	10	43
17	ven.	s. Pascal.	4	18	7	35	1	36	11	52
18	sam.	s. Venant.	4	17	7	36	1	49	1	0
19	Dim.	s. Pierre Célest.	4	16	7	38	2	2	2	8
20	lun.	Rogations.	4	15	7	39	2	15	3	18
21	mar.	s ^{te} Virginie.	4	13	7	40	2	28	4	31
22	mer.	s ^{te} Julie.	4	12	7	41	2	44	5	47
23	jeud.	ASCENSION.	4	11	7	42	3	4	7	6
24	ven.	N.D. Auxiliatrice	4	10	7	44	3	31	8	25
25	sam.	s. Urbain.	4	9	7	45	4	8	9	39
26	Dim.	s. Ph. de Néri.	4	8	7	46	5	0	10	40
27	lun.	s ^{te} Marie-Madel.	4	7	7	47	6	8	11	26
28	mar.	s. Germain.	4	7	7	48	7	28	11	59
29	mer.	s. Maximin.	4	6	7	49	8	54	—	—
30	jeud.	s. Félix, pape.	4	5	7	50	10	19	0	23
31	ven.	s ^{te} Angèle de M.	4	4	7	51	11	42	0	43

Phases de la lune.

- ☾ P. Q. le 2, à 3^h 53^m mat.
- ☾ Pl. L. le 9, à 0^h 8^m mat.
- ☾ D. Q. le 16, à 5^h 53^m soir.
- ☾ N. L. le 24, à 0^h 56^m soir.
- ☾ P. Q. le 31, à 8^h 58^m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 2, à 6^h 52^m du soir.
- Le 10, à 0^h 45^m du mat.
- Le 17, à 6^h 38^m du mat.
- Le 24, à 0^h 0^m du soir.
- Le 31, à 6^h 30^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

JUIN. 69 Les jours croissent de 20 m.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	sam.	s. Pamphile V. j.	4	3	7	52	1	3	0	59
2	Dim.	PENTECOTE.	4	3	7	53	2	23	1	15
3	lun.	s ^{te} Clotilde.	4	2	7	54	3	44	1	30
4	mar.	s. Quirin.	4	1	7	55	5	5	1	47
5	mer.	s. Boniface. Q. T.	4	1	7	56	6	27	2	8
6	jeud.	s. Norbert.	4	0	7	57	7	44	2	35
7	ven.	s. Claude.	4	0	7	58	8	53	3	11
8	sam.	s. Médard.	4	0	7	58	9	49	3	58
9	Dim.	TRINITE.	3	59	7	59	10	39	4	57
10	lun.	s. Landry.	3	59	8	0	11	0	6	5
11	mar.	s. Barnabé.	3	59	8	0	11	23	7	17
12	mer.	s. Nabor.	3	58	8	1	11	40	8	28
13	jeud.	FÊTE-DIEU.	3	58	8	2	11	55	9	38
14	ven.	s. Basile.	3	58	8	2	—	—	10	46
15	sam.	s ^{te} Germaine C.	3	58	8	3	0	8	11	53
16	Dim.	s. Jean-Fr. Régis	3	58	8	3	0	20	1	1
17	lun.	s. Aurélien.	3	58	8	4	0	33	2	11
18	mar.	s ^{te} Marine.	3	58	8	4	0	48	3	25
19	mer.	s. Gerv., s. Prot.	3	58	8	4	1	6	4	42
20	jeud.	s. Silvère.	3	58	8	4	1	29	6	1
21	ven.	Fête du S. Cœur.	3	58	8	5	2	1	7	19
22	sam.	s. Paulin.	3	58	8	5	2	47	8	27
23	Dim.	s ^{te} Ethelrède.	3	59	8	5	3	50	9	20
24	lun.	Nat. de s. J.-Bapt.	3	59	8	5	5	8	9	58
25	mar.	s. Guillaume, ab.	3	59	8	5	6	35	10	26
26	mer.	ss. Jean et Paul.	4	0	8	5	8	3	10	48
27	jeu.	s. Ladislas.	4	0	8	5	9	29	11	5
28	ven.	s. Irénée.	4	0	8	5	10	52	11	21
29	sam.	s. Pierre, s. Paul.	4	1	8	5	0	13	11	37
30	Dim.	Comm. de s. Paul	4	2	8	5	1	33	11	53

Phases de la lune.

- ☾ Pl. L. le 7, à 11^h 9^m mat.
 ☾ D. Q. le 15, à 11^h 37^m mat.
 ☾ N. L. le 22, à 10^h 0^m soir.
 ☾ P. Q. le 29, à 2^h 10^m soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 8, à 1^h 22^m du mat.
 Le 16, à 6^h 33^m du mat.
 Le 22, à 0^h 0^m du soir.
 Le 29, à 6^h 2^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895

JUILLET. ☽ Les jours diminuent de 1 h.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	lun.	s. Thierry.	4	2	8	5	2	53	—	—
2	mar.	Visitat. de N. D.	4	3	8	4	4	14	0	12
3	mer.	s. Anatole.	4	3	8	4	5	32	0	37
4	jeud.	ste Berthe.	4	4	8	4	6	43	1	9
5	ven.	ste Zoc.	4	5	8	3	7	42	1	52
6	sam.	s. Tranquille.	4	6	8	3	8	28	2	46
7	Dim.	s. Procope.	4	6	8	2	9	2	3	52
8	lun.	ste Elisabeth, r.	4	7	8	2	9	26	5	2
9	mar.	s. Ephrem.	4	8	8	1	9	45	6	14
10	mer.	ste Felicité.	4	9	8	1	10	1	7	25
11	jeud.	s. Pie 1er.	4	10	8	0	10	14	8	33
12	ven.	s. Jean Gualbert.	4	11	7	59	10	26	9	40
13	sam.	s. Eugène.	4	12	7	59	10	37	10	47
14	Dim.	s. Bonaventure.	4	13	7	58	10	52	11	55
15	lun.	s. Henri.	4	14	7	57	11	8	1	6
16	mar.	N. D. du Carmel	4	15	7	56	11	28	2	20
17	mer.	s. Alexis.	4	16	7	55	11	56	3	33
18	jeud.	s. Camille.	4	17	7	54	—	—	4	55
19	ven.	s. Vinc. de Paul.	4	18	7	53	0	34	6	8
20	sam.	ste Marguerite.	4	19	7	52	1	28	7	8
21	Dim.	s. Victor.	4	20	7	51	2	40	7	53
22	lun.	ste Madeleine.	4	21	7	50	4	5	8	26
23	mar.	s. Apollinaire.	4	23	7	49	5	36	8	50
24	mer.	ste Christine, v.	4	24	7	48	7	6	9	10
25	jeud.	s. Jacques le M.	4	25	7	47	8	33	9	27
26	ven.	ste Anne.	4	26	7	45	9	57	9	43
27	sam.	s. Pantaléon.	4	28	7	44	11	20	9	59
28	Dim.	s. Nazaire.	4	29	7	43	0	42	10	17
29	lun.	ste Marthe.	4	30	7	41	2	3	10	49
30	mar.	s. Ignace de L.	4	31	7	40	3	22	11	9
31	mer.	s. Germ. l'Aux.	4	33	7	39	4	35	11	49

Phases de la lune.

- ☉ Pl. L. le 6, à 11^h 38^m soir.
- ☾ D. Q. le 15, à 3^h 41^m mat.
- ☼ N. L. le 22, à 5^h 41^m mat.
- ☾ P. Q. le 28, à 8^h 45^m soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 7, à 0^h 7^m du mat.
- Le 16, à 6^h 34^m du mat.
- Le 22, à 0^h 25^m du soir.
- Le 28, à 5^h 35^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

AOÛT. *Les jours diminuent de 1 h. 38 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	jeud.	s. Pierre ès liens.	4	34	7	37	5	38	—	—
2	ven.	s. Alphonse.	4	35	7	36	6	27	0	40
3	sam.	Inv. s. Etienne.	4	37	7	34	7	4	1	41
4	Dim.	s. Dominique.	4	38	7	33	7	31	2	50
5	lun.	N. D. des Neiges.	4	39	7	31	7	52	4	2
6	mar.	Transfig. de J. C.	4	41	7	30	8	8	5	13
7	mer.	s. Gaëtan.	4	42	7	28	8	21	6	22
8	jeud.	s. Cyriaque.	4	44	7	26	8	34	7	30
9	ven.	s. Justin.	4	45	7	25	8	46	8	37
10	sam.	s. Laurent.	4	46	7	23	8	59	9	44
11	Dim.	s ^{te} Suzanne.	4	48	7	22	9	13	10	52
12	lun.	s ^{te} Claire.	4	49	7	20	9	31	0	4
13	mar.	s. Hippolyte.	4	50	7	18	9	54	1	18
14	mer.	s. Eusèbe. V. j.	4	52	7	16	10	26	2	34
15	jeud.	ASSOMPTION.	4	53	7	14	11	11	3	48
16	ven.	s. Roch.	4	55	7	13	—	—	4	53
17	sam.	s. Mammès.	4	56	7	11	0	13	5	44
18	Dim.	s ^{te} Hélène.	4	58	7	9	1	32	6	23
19	lun.	s. Joachim.	5	59	7	7	3	0	6	51
20	mar.	s. Bernard.	5	0	7	5	4	32	7	12
21	mer.	s ^{te} Jeanne Chant.	5	2	7	3	6	2	7	30
22	jeud.	s. Symphorien.	5	3	7	2	7	30	7	47
23	ven.	s. Philippe Beniti	5	5	7	0	8	57	8	3
24	sam.	s. Barthélemy.	5	6	6	58	10	22	8	21
25	Dim.	s. Louis, roi.	5	7	6	56	11	46	8	43
26	lun.	s. Zéphyrin.	5	9	6	54	1	9	9	11
27	mar.	s. Jos. Calasanz.	5	10	6	52	2	26	9	47
28	mer.	s. Augustin.	5	12	6	50	3	33	10	34
29	jeud.	Déc. de s. J.-B.	5	13	6	48	4	27	11	33
30	ven.	s ^{te} Rose de Lima.	5	14	6	46	5	7	—	—
31	sam.	s. Raymond Non.	5	16	6	44	5	36	0	40

Phases de la lune.

- ☾ Pl. L. le 5, à 2^h 1^m soir.
- ☾ D. Q. le 13, à 5^h 28^m soir.
- ☾ N. L. le 20, à 1^h 5^m soir.
- ☾ P. Q. le 27, à 5^h 53^m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 6, à 0^h 27^m du mat.
- Le 14, à 6^h 5^m du mat.
- Le 20, à 0^h 3^m du soir.
- Le 27, à 6^h 8^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

SEPTEMBRE. \simeq Les jours diminuent de 1 h. 44

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	Dim.	s. Leu et s. Gilles	5	17	6	42	5	58	1	51
2	lun.	s. Etienne, roi.	5	19	6	40	6	15	3	2
3	mar.	s. Lazare.	5	20	6	38	6	30	4	12
4	mer.	ste Rosalie.	5	22	6	36	6	42	5	20
5	jeud.	s. Laurent Justin.	5	23	6	34	6	55	6	27
6	ven.	ste Reine.	5	24	6	31	7	7	7	34
7	sam.	s. Cloud.	5	26	6	29	7	20	8	42
8	Dim.	Nativité de N. D.	5	27	6	27	7	37	9	53
9	lun.	s. Omer, év.	5	29	6	25	7	58	11	6
10	mar.	s. Nicolas Tolent.	5	30	6	23	8	26	0	20
11	mer.	s. Hyacinthe.	5	31	6	21	9	4	1	33
12	jeud.	ste Pulchérie.	5	33	6	19	9	57	2	40
13	ven.	s. Aimé.	5	34	6	17	11	6	3	36
14	sam.	Exalt. de la Croix	5	36	6	15	—	—	4	18
15	Dim.	s. Nicomède.	5	37	6	12	0	28	4	49
16	lun.	s. Corneille.	5	39	6	10	1	57	5	13
17	mar.	Stig. de s. Franc.	5	40	6	8	3	26	5	33
18	mer.	s. Joseph C. Q. T.	5	41	6	6	4	55	5	50
19	jeud.	s. Janvier.	5	43	6	4	6	23	6	6
20	ven.	s. Eustache.	5	44	6	2	7	51	6	24
21	sam.	s. Mathieu.	5	46	6	0	9	19	6	45
22	Dim.	s. Maurice.	5	47	5	58	10	45	7	10
23	lun.	ste Thècle.	5	49	5	55	0	8	7	44
24	mar.	N. D. de la Merci	5	50	5	53	1	22	8	28
25	mer.	s. Firmin.	5	51	5	51	2	22	9	24
26	jeud.	ste Justine.	5	53	5	49	3	7	10	29
27	ven.	ss. Côme et Dam.	5	54	5	47	3	40	11	40
28	sam.	s. Wenceslas.	5	56	5	45	4	4	—	—
29	Dim.	s. Michel, arch.	5	57	5	43	4	22	0	51
30	lun.	s. Jérôme.	5	59	5	41	4	38	2	2

Phases de la lune.

- ☾ Pl. L. le 4, à 6^h 5^m mat.
- ☾ D. Q. le 12, à 5^h 0^m mat.
- ☾ N. L. le 18, à 9^h 5^m soir.
- ☾ P. Q. le 25, à 6^h 32^m soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 5, à 0^h 28^m du mat.
- Le 13, à 6^h 48^m du mat.
- Le 18, à 0^h 0^m du soir.
- Le 25, à 5^h 52^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

OCTOBRE. *m Les jours diminuent de 1 h. 45.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mar.	s. Remi.	6	0	5	38	4	51	3	10
2	mer.	SS. Anges gard.	6	2	5	36	5	3	4	18
3	jeud.	s. Denys l'Aréop.	6	3	5	34	5	15	5	25
4	ven.	s. François d'As.	6	5	5	32	5	29	6	33
5	sam.	s. Placide.	6	6	5	30	5	44	7	42
6	Dim.	s. Bruno.	6	8	5	28	6	4	8	55
7	lun.	s. Serge, ^{ste} Bacq.	6	9	5	26	6	29	10	9
8	mar.	^{ste} Brigitte.	6	11	5	24	7	4	11	23
9	mer.	s. Denis, év.	6	12	5	22	7	51	0	31
10	jeud.	s. François Borg.	6	14	5	20	8	54	1	30
11	ven.	s. Nicaise.	6	15	5	18	10	9	2	15
12	sam.	s. Vilfrid.	6	17	5	16	11	32	2	49
13	Dim.	s. Edouard.	6	18	5	14	—	—	3	15
14	lun.	s. Calixte.	6	20	5	12	0	58	3	36
15	mar.	^{ste} Thérèse.	6	21	5	10	2	24	3	53
16	mer.	s. Léopold.	6	23	5	8	3	50	4	10
17	jeud.	^{ste} Hedwige.	6	24	5	6	5	17	4	27
18	ven.	s. Luc, evang.	6	26	5	4	6	44	4	46
19	sam.	s. Pierre d'Alcan.	6	27	5	2	8	12	5	9
20	Dim.	s. Jean Cantius.	6	29	5	0	9	39	5	39
21	lun.	^{ste} Ursule.	6	31	4	58	11	0	6	19
22	mar.	s. Mellon.	6	32	4	56	0	8	7	12
23	mer.	s. Rédempteur.	6	34	4	55	1	1	8	16
24	jeud.	s. Raphaël.	6	35	4	53	1	39	9	26
25	ven.	s. Crépin, s. Cr.	6	37	4	51	2	7	10	38
26	sam.	s. Evariste.	6	38	4	49	2	28	11	49
27	Dim.	s. Frumence, v.	6	40	4	47	2	44	—	—
28	lun.	s. Simon, s. Jude	6	42	4	46	2	58	0	58
29	mar.	s. Narcisse.	6	43	4	44	3	10	2	6
30	mer.	s. Lucain.	6	45	4	42	3	23	3	13
31	jeud.	s. Quentin. V. j.	6	46	4	41	3	36	4	20

Phases de la lune.

- ☾ Pl. L. le 3, à 10^h 57^m soir.
- ☾ D. Q. le 11, à 2^h 44^m soir.
- ☾ N. L. le 18, à 6^h 19^m mat.
- ☾ P. Q. le 25, à 11^h 13^m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 3, à 11^h 56^m du soir.
- Le 12, à 6^h 37^m du mat.
- Le 18, à 0^h 0^m du soir.
- Le 25, à 6^h 18^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

NOVEMBRE. → *Les jours diminuent de 1 h. 20*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	TOUSSAINT.	6	48	4	39	3	51	5	30
2	sam.	<i>Les Trepassés.</i>	6	50	4	37	4	9	6	42
3	Dim.	s. Marcel.	6	51	4	36	4	33	7	57
4	lun.	s. Charles Borr.	6	53	4	34	5	5	9	12
5	mar.	st ^e Bertilde.	6	54	4	32	5	49	10	23
6	mer.	s. Léonard.	6	56	4	31	6	47	11	25
7	jeud.	s. Ernest.	6	58	4	29	7	59	0	14
8	ven.	Les 4 Couronnés	7	59	4	28	9	19	0	51
9	sam.	s. Théodore.	7	1	4	26	10	42	1	18
10	Dim.	s. André Avellin	7	2	4	25	—	—	1	40
11	lun.	s. Martin.	7	4	4	24	0	5	1	58
12	mar.	s. René, év.	7	6	4	22	1	28	2	14
13	mer.	s. Didace.	7	7	4	21	2	51	2	30
14	jeud.	s. Stanisl. Kotska	7	9	4	20	4	15	2	48
15	ven.	st ^e Gertrude.	7	10	4	19	5	41	3	9
16	sam.	s. Edmond.	7	12	4	17	7	8	3	35
17	Dim.	s. Grégoire Thau.	7	14	4	16	8	32	4	10
18	lun.	s. Eudes.	7	15	4	15	9	48	4	58
19	mar.	st ^e Elisabeth.	7	17	4	14	10	49	5	58
20	mer.	s. Félix de Valois	7	18	4	13	11	34	7	8
21	jeud.	<i>Présent. de N. D.</i>	7	20	4	12	0	6	8	21
22	ven.	st ^e Cécile.	7	21	4	11	0	30	9	33
23	sam.	s. Clément.	7	23	4	10	0	48	10	44
24	Dim.	s. Jean de la Cr.	7	24	4	9	1	3	11	52
25	lun.	st ^e Catherine.	7	26	4	8	1	16	—	—
26	mar.	st ^e Gen. des Ard.	7	27	4	8	1	29	0	59
27	mer.	s. Maxime.	7	28	4	7	1	41	2	6
28	jeud.	s. Sosthène.	7	30	4	6	1	56	3	14
29	ven.	s. Saturnin.	7	31	4	5	2	13	4	25
30	sam.	s. André.	7	32	4	5	2	35	5	39

Phases de la lune.

- ☉ P. L. le 2, à 3^h 28^m soir.
 ☾ D. Q. le 9, à 11^h 16^m soir.
 ☽ N. L. le 16, à 5^h 21^m soir.
 ☿ P. Q. le 24, à 7^h 28^m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 2, à 11^h 54^m du soir.
 Le 10, à 6^h 21^m du mat.
 Le 16, à 0^h 0^m du soir.
 Le 24, à 6^h 22^m du soir.

CALENDRIER POUR 1895.

DECEMBRE. \propto Les jours diminuent de 27 m.

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	Dim.	AVENT.	7	34	4	4	3	4	6	54
2	lun.	st ^e Bibiane.	7	35	4	4	3	44	8	9
3	mar.	s. François Xav.	7	36	4	3	4	39	9	16
4	mer.	st ^e Barbe.	7	38	4	3	5	48	10	10
5	jeud.	s. Sabas, abbé.	7	39	4	2	7	7	10	51
6	ven.	s. Nicolas.	7	40	4	2	8	31	11	21
7	sam.	s. Ambroise.	7	41	4	2	9	54	11	44
8	Dim.	Imm. Conception.	7	42	4	2	11	16	0	4
9	lun.	st ^e Léocadie.	7	43	4	2	—	—	0	20
10	mar.	N. D. de Lorette.	7	44	4	1	0	37	0	36
11	mer.	s. Damase.	7	45	4	1	1	58	0	52
12	jeud.	s. Valery.	7	46	4	1	3	21	1	11
13	ven.	st ^e Lucie.	7	47	4	1	4	45	1	35
14	sam.	s. Nicaise.	7	48	4	1	6	8	2	5
15	Dim.	s. Mesmin.	7	49	4	2	7	27	2	47
16	lun.	st ^e Adélaïde.	7	50	4	2	8	34	3	42
17	mar.	st ^e Olympe.	7	50	4	2	9	26	4	48
18	mer.	s. Gatien. Q.T.	7	51	4	2	10	4	6	1
19	jeud.	s. Meurice.	7	52	4	3	10	31	7	15
20	ven.	s. Philogoue.	7	52	4	3	10	51	8	27
21	sam.	s. Thomas.	7	53	4	4	11	8	9	37
22	Dim.	s. Honorat.	7	53	4	4	11	22	10	44
23	lun.	st ^e Victoire.	7	54	4	5	11	34	11	51
24	mar.	st ^e Delphine. V.j.	7	54	4	5	11	47	—	—
25	mer.	NOEL.	7	55	4	6	—	—	0	57
26	jeud.	s. Etienne.	7	55	4	6	0	16	2	6
27	ven.	s. Jean, ap.	7	55	4	7	0	35	3	18
28	sam.	Les ss. Innocents	7	56	4	8	1	1	4	33
29	Dim.	s. Thomas de C.	7	56	4	9	1	35	5	48
30	lun.	st ^e Colombe.	7	56	4	10	2	24	6	59
31	mar.	s. Sylvestre.	7	56	4	11	3	29	8	0

Phases de la lune.

- ☉ Pl. L. le 2, à 6^h 48^m mat.
- ☾ D. Q. le 9, à 7^h 19^m mat.
- ☾ N. L. le 16, à 6^h 39^m mat.
- ☾ P. Q. le 24, à 5^h 31^m mat.
- ☉ P. L. le 31, à 8^h 40^m soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 3, à 0^h 27^m du mat.
- Le 10, à 6^h 44^m du mat.
- Le 16, à 0^h 7^m du soir.
- Le 24, à 6^h 14^m du soir.
- Le 1^{er} janv., à 0^h 13^m du mat.



L'ANNÉE 1895

L'ANNÉE 1895 RÉPOND AUX ANNÉES :

- 6608 de la période julienne.
- 2671 des Olympiades. La 1^{re} année de la 668^e Olympiade commence en juillet 1894.
- 2648 de la fondation de Rome, selon Varron (mars).
- 2642 de l'époque de Nabonassar, depuis février.
- 1895 de la naissance de Jésus-Christ.
- 1312 de l'Hégire ou des Turcs.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or.	15	Cycle solaire.	28
Epacte.	IV	Indiction romaine. . .	8
Lettre dominicale.			F

FÊTES MOBILES.

- La Septuagésime, le 10 février.
- Les CENDRES, le 27 février.
- PAQUES, le 14 avril.
- Les Rogations, les 20, 21 et 22 mai.
- L'ASCENSION, le 23 mai.

LA PENTECOTE, le 2 juin.

La Trinité, le 9 juin.

La FÊTE-DIEU, le 13 juin.

L'Avent, le 1^{er} décembre.

QUATRE-TEMPS.

Les 6, 8 et 9 mars.

Les 5, 7 et 8 juin.

Les 18, 20 et 21 septembre.

Les 18, 20 et 21 décembre.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

Le Printemps commencera le 20 mars, à 8 heures 58 minutes du soir. *Equinoxe.*

L'Été commencera le 21 juin, à 4 heures 53 minutes du soir.

L'Automne commencera le 23 septembre, à 7 heure 19 minutes du matin. *Equinoxe.*

L'Hiver commencera le 22 décembre, à 1 heures 48 min. du matin.

ÉCLIPSES DE 1895.

Il y aura en 1895 trois éclipses de soleil et deux éclipses de lune.

1. Éclipse totale de lune, le 11 mars 1895, visible à Paris. Commencement de l'éclipse à 3 heures du matin; milieu à 3 h. 48 m. du matin; fin de l'éclipse à 4 h. 36 m. du matin.
2. Éclipse partielle de soleil, le 25 mars 1895, invisible à Paris.
3. Éclipse partielle de soleil, le 20 août 1895, invisible à Paris.
4. Éclipse totale de lune, le 4 septembre 1895, en partie visible à Paris. Commencement de l'éclipse à 5 h. 15 m. du matin; milieu à 6 h. 6 m.; fin de l'éclipse à 6 h. 56 m.
5. Éclipse partielle de soleil, le 18 sept. 1895, invisible à Paris.





SIGNES DU ZODIAQUE.

	Degrés.		Degrés.
0 ♈ Aries, le Bélier .	0	7 ♏ Scorpius, le Scor-	
1 ♉ Taurus, le Taureau	30	pion	210
2 ♊ Gemini, les Gé-		8 ♐ Sagittarius, le	
meaux	60	Sagittaire. .	240
3 ♋ Cancer, l'Écrevisse	90	9 ♑ Capricornus, le	
4 ♌ Leo, le Lion. . .	120	Capricorne .	270
5 ♍ Virgo, la Vierge	150	10 ♒ Aquarius, le	
6 ♎ Libra, la Balance	180	Verseau. . .	300
		11 ♓ Pisces, les Pois-	
		sons	330

☼ Le Soleil. — ● La Lune, satellite de la terre.





PLANÈTES.

♿ Mercure. ♀ Vénus. ♂ Terre. ♂ Mars. ♃ Jupiter.
♄ Saturne. ♅ Uranus. ♆ Neptune. ♁ Vesta. ♀ Junon.
♄ Cérès. ♀ Pallas. Junon. Vesta. Astrée. Hébée. Iris.
Flore. Métis. Hygie. Parthénopée. Victoria. Égérie. Irène.
Eunomia. Psyché. Thétis. Melpomène. Fortune. Massalia.
Lutetia. Calliope. Thalie. Thémis. Phocée. Proserpine.
Euterpe. Bellone. Amphitrite. Uranie. Euphrosyne. Po-
mone. Polymnie. Circé. Leucothée. Atalante. Fidès.
Léda. Lætitia. Harmonia. Daphné. Isis. Ariane. Nysa.
Eugenia. Hestia. Aglaïa. Doris. Palès. Virginia. Nemausa.
Europa. Calypso. Alexandra. Pandore. Méléte. Mnémo-
syne. Concordia. Olympia. Écho. Danaé. Erato. Ausonia.
Angelina. Maximiliana. Maja. Asia. Leto. Hesperia. Pa-
nopea. Niobé. Feronia. Clytia. Galathea. Eurydice.
Freia. Frigga. Diana. Eurynome. Sapho. Terpsichore.
Alcmène. Béatrix. Clio. Io. Sémélé. Sylvia. Thisbé.
Antiope. Udine. Aréthusa. Églé. Clotho. Ianthé.





TABLEAU

DES PLUS GRANDES MARÉES EN 1895

MOIS	JOURS ET HEURES DE LA SYZYGIE	HAUTEUR de la marée
JANVIER	{ P. L. le 11, à 6 h. 59 m. du mat. 0,99 N. L. le 25, à 9 h. 35 m. du soir. 0,79	
FÉVRIER	{ P. L. le 9, à 5 h. 32 m. du soir. 1,12 N. L. le 24, à 4 h. 53 m. du soir. 0,88	
MARS	{ P. L. le 11, à 3 h. 47 m. du mat. 1,16 N. L. le 26, à 10 h. 34 m. du mat. 0,92	
AVRIL	{ P. L. le 9, à 1 h. 53 m. du soir. 1,10 N. L. le 25, à 1 h. 20 m. du mat. 0,90	
Mai	{ P. L. le 9, à 0 h. 8 m. du mat. 0,97 N. L. le 24, à 0 h. 56 m. du soir. 0,85	
JUIN	{ P. L. le 7, à 11 h. 9 m. du mat. 0,80 N. L. le 22, à 10 h. 0 m. du soir. 0,87	
JUILLET	{ P. L. le 6, à 11 h. 38 m. du soir. 0,74 N. L. le 22, à 5 h. 41 m. du mat. 1,01	
AOUT	{ P. L. le 5, à 2 h. 1 m. du soir. 0,80 N. L. le 20, à 1 h. 5 m. du soir. 1,13	
SEPTEMBRE . .	{ P. L. le 4, à 6 h. 5 m. du mat. 0,87 N. L. le 18, à 9 h. 5 m. du soir. 1,17	
OCTOBRE	{ P. L. le 3, à 10 h. 57 m. du soir. 0,89 N. L. le 18, à 6 h. 19 m. du mat. 1,12	
NOVEMBRE . .	{ P. L. le 2, à 3 h. 28 m. du soir. 0,86 N. L. le 16, à 5 h. 21 m. du soir. 0,97	
DÉCEMBRE . .	{ P. L. le 2, à 6 h. 48 m. du mat. 0,82 N. L. le 16, à 6 h. 39 m. du mat. 0,82 P. L. le 31, à 8 h. 40 m. du soir. 0,90	

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grandes

marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi, on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit, par ce tableau, que pendant l'année 1895 les plus fortes marées seront celles des 11 février, 12 mars, 11 avril, 23 juillet, 22 août, 20 septembre et 19 octobre. Ces marées, surtout celles des 11 février, 12 mars, 22 août, 20 septembre et 19 octobre pourraient occasionner quelques désastres si elles étaient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest.	3 m. 21	Port de Saint-Malo.	5 m. 67
— Lorient.	2 m. 38	— Audierne.	2 m. 00
— Cherbourg.	2 m. 82	— Croisic.	2 m. 50
— Granville.	6 m. 11	— Dieppe.	4 m. 44

Pour avoir la hauteur d'une grande marée dans un port, il faut multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port. *Exemple* : Quelle sera à Saint-Malo la hauteur de la marée qui arrivera le 11 avril 1895, un jour et demi après la syzygie du 9? Multipliez 5 m. 67, unité de hauteur à Saint-Malo, par le facteur 1.10 du tableau, vous aurez 6 m. 23 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



PURGATIFS ET DÉPURATIFS

CONSTIPATION, MIGRAINE, CONGESTIONS, etc.

Très contrefaits et imités sous d'autres noms

EXIGER les **VERITABLES**

avec l'étiquette ci-jointe en 4 couleurs

et le **nom** du **Docteur FRANCK**

1'50 la 1/2 boîte (50 gr.). **3'** la boîte (105 gr.)

TOUTES LES PHARMACIES.

CALENDRIER DU JARDINIER.

Janvier.

Labour à la bêche des terrains qui doivent être semés aux mois de mars et avril. — Conduire le fumier. — Confection de couches. — Semer sur couche laitues et carottes hâtives. — Repiquer sous cloches laitues et romaines. — Si le temps est beau, donner de l'air aux artichauts. — Forcer les asperges. — Semer pois michaux hâtifs sur costières. — Visiter la serre aux légumes.

Planter arbres fruitiers dans les sols secs, s'il ne gèle pas. — Laver au lait de chaux les arbres fruitiers couverts de lichen et de mousse. — Tailler les poiriers et pommiers.

Utiliser les mauvais jours en fabriquant des paillasons.

Février.

Continuer les labours et les fumures. — Semer en pleine terre poireaux, persil, cerfeuil, cresson alénois, pois hâtifs et oignons blancs, fèves de marais. — Semer sur couche melons, haricots pour récolter en vert, radis. — Repiquer sur couche laitues et romaines hâtives. — Aérer les artichauts. — Récolter les choux de Bruxelles. — Labourer les asperges.

Continuer les plantations et la taille des arbres fruitiers à pépins. — Commencer la taille des arbres à noyaux. — Écheniller les haies et les arbres. — Planter et tailler la vigne.

Mars.

Continuer la préparation des carrés. — Semer sur costières ou couche sourde les choux d'York, de Milan, quintal et les choux-raves. — Semer en pleine terre betteraves, carottes, pois, chicorée, etc. — Planter les

pommes de terre hâtives, griffes d'asperges et bulbes d'ail et d'échalote. — Découvrir les artichauts. — Renouveler les réchauds des couches. — Planter les portegraines. — Donner de l'air aux plantes sous châssis.

Terminer la taille des arbres fruitiers. — Bouturer les groseilliers. — Abriter contre les froids les pêchers, abricotiers qui vont fleurir.

Avril.

Semer sur couche les céleri, chicorée, citrouilles, courges, cornichons. — Semer en pleine terre toutes les graines, sauf les haricots. — Repiquer les choux-fleurs semés en janvier sur couche. — Arroser si cela est utile. — Labourer et œilletonner les artichauts. — Planter les fraisiers. — Récolter les asperges.

Continuer à abriter les arbres fruitiers en fleur, tels que pêchers, abricotiers. — Pratiquer les greffes.

Mai.

Continuer les semis des mois de mars et d'avril. — Semer les choux-fleurs, salsifis et brocolis. — Transplanter laitue, romaine, chicorée. — Repiquer sur couche sourde et sous cloches les melons. — Pincer les fèves. — Ramer les pois. — Semer haricots pour récolter en sec. — Planter ciboules et poireaux. — Déchausser les échalotes. — Mettre en place et en pleine terre les tomates. — Arroser amplement et fréquemment.

Ebourgeonner les arbres fruitiers. — Palisser la vigne.

Juin.

Continuer à semer les haricots. — Lier les romaines et les chicorées. — Transplanter les choux, choux-fleurs, oignons, poireaux, etc., semés au printemps en pépinière. — Ramer les pois et les haricots. — Enlever les coulants des fraisiers. — Pincer les tomates. — Tailler les melons de seconde saison. — Récolter artichauts, fraises, melons hâtifs cultivés sous châssis. —

Arroser les fraisiers et tous les légumes qui demandent beaucoup d'eau. — Biner et sarcler.

Continuer à ébourgeonner et palisser les arbres fruitiers. — Commencer à récolter les cerises.

Juillet.

Semer les pois tardifs. — Renouveler les semis d'oignons. — Lier les chicorées et scaroles. — Lier et butter les cardons. — Récolter pommes de terre hâtives, échalotes, ail. — Tailler une seconde fois les melons. On commence à récolter les cornichons. — Arroser et butter les céleris. — Sarcler et biner les carottes, betteraves, etc. — Récolter les semences et porte-graines à mesure qu'ils mûrissent. — Enlever les coulants des fraisiers.

Écussonner et desserrer les ligatures des greffes du printemps. — Ebourgeonnement et palissage des pêchers, vignes, etc. — Enlever les feuilles qui couvrent complètement les pêches et les abricots.

Août.

Semer chicorée, navets, épinards, mâche, choux cœur de bœuf et pain de sucre, etc. — Repiquer les plants de fraisiers. — Arroser largement. — Surveiller les porte-graines. — Semer les oignons blancs hâtifs. — Biner et sarcler. — Butter les céleris et cardons. — Récolter les oignons.

Continuer à écussonner et à palisser. — Commencer l'épamprage des treilles et des vignes. — Opérer la taille en vert dite *casement*. — Détruire les animaux et insectes qui attaquent les fruits mûrs.

Septembre.

Semer choux-fleurs demi-durs, laitue d'hiver, radis noirs, épinards pour mars et avril, mâche. — Planter choux et chicorée pour l'hiver. — Repiquer l'oignon blanc. — Terminer la récolte des graines. — Empoter les fraisiers qui doivent être forcés. — Préparer les silos

et magasins destinés aux racines. — Planter oseille et fraisiers. — Labourer et fumer les carrés non occupés. — Terminer la récolte des oignons.

Continuer l'épamprement des vignes. — Récolter et sécher les prunes à pruneaux. — Biner les pépinières. — Opérer le dernier pincement. — Récolter les poires.

Octobre.

Planter griffes d'asperges dans les sols secs. — Supprimer les vieux pieds d'artichauts. — Repiquer les choux d'York, cœur de bœuf et pain de sucre. — Planter les choux de printemps et les laitues d'hiver. — Détruire les vieilles couches. — Récolter les navets. — Mettre en jauge les choux cabus pommés.

Commencer la plantation des arbres fruitiers qui se dépouillent de leurs feuilles. — Continuer la récolte des fruits à pépins.

Novembre.

Semer mâche, pois hâtifs et carottes de Hollande. — Butter les artichauts. — Mettre en place les choux semés en août. — Replanter oseille. — Rentrer dans les caves les cardons, chicorée, céleri, choux-fleurs et les derniers artichauts. — Arracher les carottes, betteraves et navets.

Continuer, s'il y a lieu, les plantations des arbres fruitiers. — Préparer les trous pour les plantations du printemps.

Ramasser les feuilles et confectionner les composts.

Décembre.

Couvrir les artichauts de feuilles et de fumier. — Visiter les légumes conservés dans les silos ou les caves, et donner de l'air pendant le jour. — Commencer les labours d'hiver.

Continuer les plantations et commencer la taille des arbres à pépins.

BICYCLETTES TERSOT. (*Voir aux annonces.*)

PROPHÉTIES

JANVIER

Nostradamus souhaitera la bonne année à tous ses clients, mais ne leur enverra rien avec. — Un musicien qui voudra lancer son futur fils dans la



Le 27 sera un jour fructueux pour l'armée française.

diplomatie ne devra pas le concevoir le jour de la Saint-Rigobert. — S'il veut donner le jour à un mioche marchant comme un Basque, il y pensera le 12 janvier, jour de la fête de saint Arcade, le saint aux grandes jambes. — Ne nais-

sez pas le 15 janvier si vous ne voulez être juif.
— Le 27 janvier sera un jour fructueux pour la future armée française; il gèlera le jour de sainte Angèle, et alors... — Pour mieux réparer les cors... un pédicure se fera recevoir docteur en droit.

FÉVRIER

Un auteur dramatique ne pouvant écrire un drame, ni en bonne prose, ni même en mauvais vers, le fera en dormant. — Un nègre se fâchera de ce que pour le blanchir on lui donnera du savon noir.



La dame aux traits réguliers en fera d'irréguliers.

— A force de mettre de la bière en lui, un trop intrépide buveur en arrivera à se mettre en bière. — Ne point se marier le 14 de ce mois avec une jeune dame aux traits réguliers, elle en ferait d'irréguliers à son mari. — Afin d'être sûr de faire de bon pain de seigle, un boulanger prendra des mitrons nègres. Cocambo se refusera à manger des huîtres, de crainte d'être qualifié d'anthropophage.

MARS

En vertu des règlements du syndicat des domestiques, un monsieur qui aura demandé un valet de chambre aveugle en recevra un sourd. — Les compagnies de chemins de fer seront tenues de mettre le mot : *Fragile*, sur les wagons de dames. — Un



Il en recevra un qui sera sourd.

prisonnier de la Roquette s'ennuiera à en perdre la tête. — Une coquette préférera l'extract d'opoponax à celui de naissance. — Perenetrefusera de risquer une brouille avec ses meilleurs amis en leur prêtant cent sous. — Il sera interdit aux gens à cheveux rouges de sortir en troupe le 18 mars, cette couleur étant séditieuse.

AVRIL

Les microbes se mettront en syndicat. — Un dentiste américain garnira d'un râtelier les bouches du Danube. — Les pharmaciens multiplieront à leur devanture les bocaux multicolores pour indiquer que,



Il faudra se méfier des individus aux cils rouges.

chez eux, c'est de plus en plus que le public en voit de toutes les couleurs. — Un député sera convaincu d'avoir circulé sur toutes les lignes, sauf sur la ligne droite. — Tel sera le succès d'une pièce dont l'auteur sera Nostradamus, que les explosions de bravos seront prises pour des décharges de dynamite. — Le 28, il faudra, en cas de demande en mariage ou de présentation d'un prétendu, se méfier des individus ou individus à cils rouges. Pourquoi ? Ah ! dame, Nostradamus ne dit que cela : Méfiez-vous...

MAI

Un député sera condamné à cinq francs d'amende pour ivresse... il aura absorbé trop de pots-de-vin. Par économie, un jeune homme n'acceptera, le 18 mai, de se fiancer qu'avec une petite femme



Il acceptera une petite femme à mauvais estomac.

maigre à mauvais estomac. — Un marin d'eau douce sera tout étonné de ce qu'en jetant de l'encre dans la rivière son bateau ne s'arrête pas. — Désireux de se réconcilier avec la société, un anarchiste inventera une succulente bombe... glacée. — Un poupon normand projeté au plafond y restera accroché. — Les hannetons seront traqués plus vivement que jamais, leur existence étant une épigramme à l'adresse de nos chers députés.

JUIN

Le 11 juin, création d'un syndicat de canards qui interdira l'emploi des navets et des petits pois. —

Une demoiselle, le 29 juin, jour de saint Paul, acceptera un prétendu qui aura le bras long. — Un banquier, qui aura fait des trous dans la lune, sera puni de trois francs d'amende, la lune perforée



Il fera si bien que son nez deviendra violet.

étant celle de Landernau. — Quiconque, en juin, se mariera avec une bancale, produira des enfants aptes à faire d'heureux *bancos* au baccarat. — Pour ne plus avoir le nez rouge, un ivrogne fera si bien qu'il en aura un violet. — Les vers blancs ne seront plus tolérés dans les jardins publics, leur nuance n'étant pas assez républicaine.

JUILLET

Une élève du Conservatoire s'étonnera de n'être pas reçue au concours de chant : elle aura cependant chanté plus fort que ses compagnes. — Un voleur ayant larciné cinq francs demandera à ne faire que quinze jours de prison, les pièces de cent



La vue de la dame le rendra impressionniste.

sous n'en valant plus que cinquante. — Il faudra éviter de naître les 7, 17 et 27 de ce mois, la potence étant le plus fâcheux des signes cabalistiques. — Une fillette née au Moulin-Rouge fera tourner tout de suite les têtes... de sa maman, de son papa ou de celui supposé tel. — Un député prendra pour arme parlante un moulin à vent. — Un peintre ne pourra exécuter le portrait d'une dame en costume de bain de mer... la vue de cette dame le rendra trop impressionniste.

AOUT

Les filles nées dans la constellation de la Vierge le resteront... à leur grand dépit. — Tous les garçons nés le 4 de ce mois coifferont plus tard le chapeau de commissaire. — Les enfants qui s'effor-



Ils seront solides sur jambes.

ceront de naître devront se présenter au monde les 3, 6 ou 9 de ce mois... ce sont des jours heureux. — Ceux qui verront le jour le 11 août seront solides sur jambes. — Inutile de décéder le 13, cela ne comptera pas. — Un cambrioleur sera fort marri de faire une cabriole dans les bras du commissaire.

SEPTEMBRE

Désolé d'être né un 13, un mioche criera à tue-tête pour que sa maman recommence l'opération. — Un jeune homme boiteux de la jambe droite demandera en mariage une demoiselle boiteuse de la jambe gauche pour avoir des enfants en équilibre. — Deux médecins qui se soigneront mutuellement



Ils ne pourront s'empêcher de s'esclaffer de rire.

ne pourront s'empêcher de s'esclaffer de rire. — Une exposition de microbes aura lieu le 31 au Palais des machines. — Un enfant sera très heureux parce que sa naissance, annoncée pour le 5, sera remise à neuf. — Un photographe réclamera contre l'appellation de sa profession, il prétendra être un vrai-tographe.

OCTOBRE

Timoléon, collégien, se refusera de rentrer au collège pour apprendre le grec, n'aimant pas le jeu. — Une demoiselle ayant rêvé chat refusera de se marier avec le plus beau garçon de Paris. — Au moment de se marier, un jeune homme se purgera...

surtout d'hypothèques. — Le droit de suffrage, n'étant plus assez universel, sera étendu des femmes aux chevaux et aux toutous, contribuables, eux aussi.



Un jeune homme se purgera surtout d'hypothèques.

— Serins, oies et dindons réclameront auprès des pouvoirs publics contre l'abus de leurs noms appliqués aux simples et aux naïfs. — Un fort de la halle portant sur son dos un sac de cent kilogrammes sentira ses articulations s'ankyloser.

NOVEMBRE

Un bohème se demandera ce qui est le plus difficile à trouver : ou un restaurant à 18 sous ou les 18 sous. — Un vieux monsieur voulant épouser une jeune dame en sera dissuadé par le souvenir du Père-Lachaise. — Une vieille dame désirant épouser un jeune monsieur fera tinter sa bourse chaque fois

qu'elle le verra. — Les enfants nés le 22 décembre seront d'heureux babies roses et joufflus. — Ne naissez pas le jour des saints Innocents si vous ne voulez pas que l'on doute de votre esprit. — Fati-



Perenet prendra une cuisinière brune.

gué du blond des cheveux trouvés dans son potage, Perenet prendra une cuisinière brune.

DÉCEMBRE

Les demoiselles qui voudront convoler avec un mari bien finot le prendront le 16 de ce mois, obèse, avec un nez pointu. — Un anarchiste chargera une boîte à sardines de poudre... d'escampette. — Un syndicat de commissionnaires boiteux mettra en interdit tous les commissionnaires non boiteux. — Un vagabond vaguant sur la voie publique sera con-

signé poste restant. — A cause de leur horreur de leur propre sang, Calino et Boireau videront une



Les demoiselles le prendront avec un nez pointu.

querelle d'honneur au premier cent de piquet. — Le 30 de ce mois naîtra un phénomène qui, de vingt à soixante ans, sera myope pour les défauts de ses semblables.

DIGESTIF CLIN

Le **Digestif Clin** doit être pris à la dose d'un verre à liqueur à chaque repas dans les cas de **Maux d'estomac, Dyspepsies, Gastrites, Gastralgies.**

C'est le plus puissant des digestifs pour stimuler et rétablir les fonctions de l'estomac.

PRIX : 4 FR. LE FLACON

MAISON CLIN & C^{IE}

Fournisseurs des Hôpitaux

20, rue des Fossés-Saint-Jacques, Paris

ET PAR L'ENTREMISE DES PHARMACIENS

ASTROLOGIE

LE CULTE DU SOLEIL ET DE LA LUNE

Pour nous, la Lune est l'astre satellite de la Terre, c'est le réflecteur qui, pendant une série de jours, reçoit pour nous la renvoyer la lumière du Soleil.

Pour les anciens, c'était la plus grande divinité après le Soleil ; pour beaucoup de peuples, tout devait se rapporter à ces deux astres. Hésiode a appelé la Lune la fille d'Hypérion et de Thésia ; pour Pindare, c'est l'œil de la nuit ; pour Horace, la reine du silence, malgré son nom féminin. Dans l'Orient grec, on l'honorait sous le nom d'Uranie ; chez les Egyptiens, sous celui d'Isis ; les Phéniciens l'appelaient Astarté ; les Hébreux, Méni et la reine des cieux ; les Perses, Mylitta ; les Arabes, Alilat. Pour les Grecs, elle était Séléné ; pour les Romains, Junon, et César ne donne point aux peuples du Nord d'autres divinités que le Soleil, la Lune, le Feu. Le culte de la Lune régnait également dans les Gaules, et la Lune avait un autel dans l'île de Sein, au delà de notre pays de Finistère ; un collège de druidesses y rendait des oracles.

En Thessalie existaient des magiciennes qui se prétendaient en commerce avec la Lune, et par leurs enchantements prétendaient la faire descendre vers la Terre et aussi la délivrer du dragon qui, à certaines époques, voulait la dévorer. Dans ce but, alors que se produisait une éclipse, ils effrayaient le monstre par un grand bruit de ferraille ou de chaudrons. Sans doute avaient-ils emprunté aux Chinois et cette croyance et la manière de procéder à la délivrance de la Lune, car les habitants du Céleste

Empire ont conservé, de nos jours encore, leur usage d'un charivari infernal et universel lorsque la lune s'éclipse.

Les Péruviens regardaient la Lune comme la sœur du Soleil et comme la mère de leurs Incas, l'appelaient la mère universelle de toutes choses et avaient pour elle la plus grande vénération. Cependant ils ne lui avaient pas élevé de temple et ne lui offraient point de sacrifices. Ils prétendaient aussi que les marques noires que l'on aperçoit dans la Lune avaient été faites par un renard amoureux d'elle, et qui, étant monté au Ciel, l'embrassa si étroitement qu'il lui fit ces taches à force de la serrer.

Les mahométans ont pour la Lune une grande vénération ; jamais, quand elle paraît, ils ne manquent de la saluer et de lui présenter leurs bourses ouvertes et de la prier d'y multiplier la monnaie, à mesure qu'elle croîtra.

Si, pour certains peuples de l'Orient, la Lune était considérée comme une déesse, pour d'autres elle était dieu, et quelques-uns lui attribuaient indifféremment les deux sexes.

Comme dieu, la Lune était adorée surtout à Carrhes, en Mésopotamie. Les hommes s'habillaient en femmes pour lui offrir des sacrifices, et les femmes revêtaient les habits d'homme. Un ancien auteur, du nom de Spartien, nous apprend que ceux qui appellent la lune d'un nom féminin et qui la regardent comme une femme sont assujettis aux femmes et maîtrisés par elles, et qu'au contraire ceux qui la croient un être mâle ont toujours l'empire sur leurs femmes et n'ont rien à craindre de leurs pièges. « De là vient, ajoute-t-il, que les Grecs et les Egyptiens,

quoiqu'ils appellent la Lune d'un nom féminin, en parlent dans leurs mystères comme d'un dieu mâle.»

Il nous est parvenu nombre de monuments qui nous ont conservé la figure du dieu Lennus... dieu considéré comme un dieu masculin.

Les médailles de Carie, de Phrygie, de Pisidie, nous le montrent sous les traits d'un jeune homme coiffé d'un bonnet arménien, portant un croissant dans le dos, tenant de la main droite une bride, de la gauche un flambeau, et ayant un coq sous les pieds. Au cabinet national des médailles, une pierre gravée montre le dieu Lennus en habit phrygien, une haste à la main, symbole de sa puissance, et dans l'autre une petite montagne, parce que c'est derrière une montagne que le pieux Lennus disparaît à nos yeux, ou parce que c'est toujours sur les hauteurs que se font les observations astronomiques.

MÈRES DE FAMILLE

Contre la **Coqueluche...** il n'y a rien à faire, dit-on, qu'à changer d'air. Mères de famille, n'en croyez rien. Si vous voulez que vos enfants ne souffrent de la coqueluche que huit ou dix jours, au lieu de trois mois, de six mois et plus; si vous voulez leur éviter la broncho-pneumonie, la phtisie, etc., qui sont la conséquence fréquente de cette maladie; si vous voulez un bon préservatif conseillé aujourd'hui par nos médecins les plus distingués, employez le **Sirop DERBECQ**, à la grindelia robusta, qui vient d'obtenir la grande médaille d'or à l'Exposition d'hygiène de l'Enfance de Paris. D'un goût très agréable, et ne renfermant aucun toxique, ce sirop peut être administré sans crainte à tous les enfants, auxquels il procure un soulagement immédiat et une guérison rapide. — 1 fr. le flacon, 2 fr. les deux. — Dans toutes les bonnes PHARMACIES, et 24, RUE DE CHARONNE, PARIS. D^r REUET.



LES CULTES DU SOLEIL

Cet astre a été le premier dieu des hommes, ce qui se comprend quand on se rend compte de son influence vivifiante sur les règnes de la nature. Sa beauté, le vif éclat de sa lumière, la continuité immuable de sa course, la régularité de celle-ci, sa lumière et sa chaleur qui se distribuent successivement à toutes les parties de la terre, frappèrent aisément les hommes ignorants. Et comment ne les auraient-ils pas frappés, quand les animaux eux-mêmes semblent ne pas ignorer l'action vivifiante du soleil, quand les oiseaux chantent à son réveil, que l'éléphant salue son lever, que tous les êtres de la nature savent se réchauffer à ses rayons ?

Les noms du dieu Soleil variaient chez tous les peuples. C'était le Bel ou Baal des Chaldéens, le Moloch des Chananéens, le Béelphégor des Moabites, l'Adonis des Phéniciens et des Arabes, le Saturne des Carthaginois, l'Osiris des Egyptiens, le Michros des Perses, le Dyonisius de certains Indiens, l'Apollon ou Phébus des Grecs et des Romains. Des savants ont même prétendu que tous les dieux du paganisme se résumaient dans le Soleil, et toutes les

déeses dans la Lune. Mais le Soleil a encore été adoré sous son propre nom. Les anciens poètes ont distingué Apollon du Soleil et les ont reconnus comme des divinités distinctes. Homère, quand il chante l'adultère de Vénus et de Mars, dit qu'Apollon assista au spectacle comme ignorant la criminalité du fait, mais que le Soleil instruit de l'intrigue en donna connaissance à Vulcain, le mari de Vénus.

Le Soleil avait aussi ses temples et ses sacrifices particuliers; le poète Lucien dit que le Soleil était un des Titans. Les marbres, les médailles et tous les anciens monuments distinguent ordinairement le Soleil d'Apollon, ce qui n'empêche pas nombre de philosophes et de physiciens qui recherchent la nature des choses de prendre Apollon pour le Soleil, comme ils prenaient Jupiter pour l'Air, Neptune pour la Mer, Diane pour la Lune, et Cérès pour les fruits de la terre.

Les Grecs adoraient le Soleil et juraient au nom de cet astre une entière fidélité à leurs engagements. Ménandre déclare qu'il faut adorer le Soleil comme le premier des dieux, parce que c'est grâce au bienfait de sa lumière que l'on peut adorer les autres dieux.

Le Soleil était la grande divinité des Rhodiens; c'était à cet astre qu'ils avaient consacré ce magnifique colosse de bronze érigé à l'entrée de leur port. L'empereur Héliogabale se glorifia toujours d'avoir été prêtre du Soleil dans la Syrie et lui consacra un temple magnifique à Rome. On trouve sur une médaille de cet empereur un Soleil couronné de rayons avec cette inscription : *Sancto Deo Soli*, Au

Soleil Dieu saint. Sur une autre médaille, on lit : *Invicto Soli*, A l'Invincible Soleil.

Si les habitants d'Héliopolis défendirent qu'on lui élevât des statues, c'est parce qu'il était assez visible, et c'est peut-être pour cette raison que ce même dieu était représenté à Emèse sous la figure d'une montagne.

Les Massagètes, selon Hérodote, et les anciens Germains, selon Jules César, adoraient le Soleil nommément et lui sacrifiaient des chevaux pour invoquer, par la légèreté de cet animal, la rapidité du cours du Soleil. Les Trézéniens dédièrent un autel au Soleil libérateur, après qu'ils eurent été délivrés de la crainte de tomber sous l'esclavage des Perses.

Chez les Egyptiens, le Soleil était l'image de la divinité. Ces peuples y ajoutaient plusieurs attributs pour désigner ses différentes perfections. Ainsi, pour faire entendre que la Providence fournit aux hommes et aux animaux leur nourriture abondamment, on accompagnait le cercle symbolique du Soleil des plantes les plus fécondes : deux pointes de flamme exprimaient que le Soleil, être suprême, est l'auteur de la vie ; deux serpents, le conservateur de la santé.

Le Soleil avait aussi ses images, ses représentations ; on le dépeignait par un homme qui porte un sceptre ou un fouet, ou bien encore par un œil grand ouvert.

Le Soleil est représenté dans les tableaux sous la figure d'un jeune homme à blonde chevelure, couronné de rayons et parcourant le Zodiaque sur un char tiré par des chevaux blancs. Il a très souvent un

fouet à la main, pour désigner la rapidité de sa course.

Lorsqu'on a voulu exprimer d'une manière poétique le lever du Soleil, on a représenté le blond Phébus qui, brillant et radieux, sort de la couche de Thétis, la divinité des eaux. On a pareillement désigné le coucher du Soleil par Apollon, qui vient se reposer dans le sein de cette divinité.

Les anciens habitants du Pérou ne reconnaissaient pas d'autre divinité que cet astre, et c'est dans le culte qu'ils lui rendirent que consistait toute leur religion. Ils regardaient leurs empereurs comme les fils du Soleil, et ils avaient bâti dans la ville de Cuzco un temple superbe en son honneur, où il était adoré en grande pompe.

Cet astre était aussi l'objet du culte des Indiens qui habitaient la contrée appelée aujourd'hui la Virginie. C'est en son honneur que ces Indiens allaient tous les matins, dès l'aube du jour, se purifier dans quelque rivière. Hommes, femmes et enfants, tous pratiquaient cette ablution. Ils ne cessaient de se baigner qu'au lever du Soleil. Dès qu'ils apercevaient ses premiers rayons et qu'ils se jugeaient purifiés, ils lui présentaient leurs adorations et lui offraient des feuilles de tabac.

Les anciens habitants de la Floride étaient, eux aussi, des adorateurs du Soleil, auquel ils attribuaient la création de l'Univers et pensaient être redevables de la vie. Ils racontaient que le Soleil ayant cessé de paraître pendant l'espace de vingt-quatre heures, son absence occasionna un affreux déluge, et que les eaux d'un grand lac, alors appelé Théomi, s'étant débordées, couvrirent toute la terre et même les montagnes les plus élevées. Celle d'Olaïmy, sur

laquelle le Soleil s'était lui-même construit un temple, échappa seule à cette inondation générale et déroba à la mort ceux qui purent s'y réfugier. Les vingt-quatre heures expirées, le Soleil reparut dans tout son éclat. Sa chaleur bienfaisante dissipa les eaux et remit la terre dans son éclat naturel. Depuis ce temps, les Floridiens avaient conservé une singulière vénération pour le temple d'Olaïmy, et pour le Soleil qui les avait délivrés d'un aussi grand fléau. Ils rendaient leurs hommages à cet astre à son lever et l'honoraient par quatre grandes fêtes célébrées sur la montagne d'Olaïmy.

La nuit qui précédait ces fêtes, les jounas ou prêtres du pays avaient soin d'allumer sur la montagne une grande quantité de feux. Le lendemain, dès l'aurore, le peuple se rendait en foule aux abords du temple, qui n'était, à proprement parler, qu'une vaste grotte creusée dans le flanc même de la montagne. La forme de cette grotte était ovale, sa longueur de soixante-dix mètres environ, sa hauteur d'une quarantaine de mètres ; elle recevait le jour par une ouverture pratiquée au sommet de la voûte. Tel était le caractère sacré attribué à cette grotte qu'il n'était permis à aucun homme du peuple d'y pénétrer. Les dévots remettaient leurs offrandes aux prêtres, qui les suspendaient à des perches plantées à l'entrée de la grotte. On ne sacrifiait au Soleil nulle victime, la mort donnée à des êtres vivants ne pouvant, pensait-on, être agréable au dieu vivifiant et conservateur de la vie. Le culte consistait surtout à chanter les louanges du Soleil, à jeter, pour l'honorer, des parfums dans un grand feu allumé à l'entrée de la grotte.

L'une des cérémonies de ce culte présentait surtout un caractère poétique. Le prêtre versait du miel dans une pierre creuse placée devant une table en pierre, puis il répandait autour une certaine quantité de maïs, pour servir à la nourriture des oiseaux consacrés au Soleil, et qui, suivant les Indiens de la Floride, chantaient les louanges de cet astre. Ces oiseaux, nommés bonazulis, étaient apportés exprès dans des cages pour servir à la solennité de la fête. Vers l'heure de midi, lorsque les rayons du Soleil commençaient à tomber sur la table de pierre, les prêtres achevaient de brûler les parfums, puis, par la voie du sort, dix d'entre eux étaient choisis pour ouvrir la cage et délivrer six oiseaux du Soleil auxquels on donnait l'essor.

Le paraousti, ou chef des Floridiens, étant sur le point de partir pour la guerre, rassemblait ses soldats dans une plaine, et, se plaçant au milieu d'eux, le visage tourné vers le Soleil, il adressait à cet astre une prière pathétique dans laquelle il lui demandait la victoire sur ses ennemis. Il prenait ensuite une écuelle de bois pleine d'eau, et, vomissant mille imprécations contre l'ennemi, il jetait l'eau en l'air, de manière que la plus grande partie retombât sur les guerriers qui l'environnaient. « Ainsi, leur disait-il, puissiez-vous verser le sang de vos ennemis ! » Il remplissait une seconde fois son écuelle et la renversait sur le feu en disant : « Puissions-nous détruire nos ennemis aussi promptement que j'éteins ce feu ! »

Les Natchés et toutes les tribus indiennes qui vivaient dans la vallée du Mississipi ou Meschacébé adoraient particulièrement le Soleil, qu'ils regardaient

comme un des aïeux de leur chef. Ils entretenaient en son honneur un feu continu dans les endroits qui lui étaient consacrés. Tous les mois, au déclin de la lune, ils portaient dans ces lieux un plat rempli de leurs mets les plus exquis que le prêtre offrait au Soleil.

Au Canada, les femmes haranguaient le Soleil au moment de son lever et lui présentaient leurs enfants. Au moment de son coucher, les guerriers sortaient du village et commençaient une danse appelée la danse du Grand Esprit.

LA DÉESSE MARIOTOLA

Pour nous, la petite vérole est une affreuse et dangereuse maladie qui se communique d'un sujet à un autre par le transport et la transmission de germes morbides ou microbes. Nos médecins nous préservent de la petite vérole par la vaccination préventive. Les habitants de l'Inde préfèrent à la vaccination la protection de la déesse Mariotola.

Mariotola était la femme d'un pénitent appelé Chamadagnini et mère de Parassourama, nom que prit le dieu Wischnou dans sa huitième incarnation.

Cette déesse commandait aux éléments, mais elle ne pouvait conserver cet empire qu'autant que son cœur resterait pur. Un jour qu'elle ramassait de l'eau dans un étang et que, suivant sa coutume, elle en faisait une boule pour la porter à sa maison, elle vit, à la surface de l'étang, des figures de jeunes hommes qui semblaient voltiger au-dessus de sa tête. Elle fut surprise de leur beauté, et le désir entra

dans son cœur. Dès lors, l'eau déjà ramassée se



Elle ne put en rapporter désormais sans le secours d'un vase.

liquéfia tout de suite et se confondit avec celle de

l'étang ; elle ne put désormais jamais en rapporter chez elle sans le secours d'un vase.

Cette impuissance découvrit à Chamadagnini que sa femme avait cessé d'être pure, et, dans l'excès de sa colère, il enjoignit à son fils de l'entraîner dans le lieu marqué pour les supplices et de lui trancher la tête. Cet ordre fut exécuté, mais Parassourama s'affligeait tellement de la perte de sa mère que Chamadagnini lui dit d'aller prendre son corps, d'y joindre la tête qu'il avait décollée et de lui dire à l'oreille une prière qu'il lui apprit. Le fils courut avec empressement, mais, par une méprise singulière, il joignit à la tête de sa mère le corps d'une parichi ou femme paria prostituée, suppliciée pour des infamies, assemblage monstrueux qui donna à cette femme les vertus d'une déesse et les vices d'une malheureuse. La déesse, devenue impure par ce mélange, fut chassée de la maison et commit toutes sortes de cruautés. Les dieux, voyant les ravages qu'elle causait, l'apaisèrent en lui donnant le pouvoir de guérir la petite vérole, et lui promirent qu'elle serait implorée pour cette maladie.

Mariotola est la grande déesse des parias, qui la mettent au-dessus des autres dieux. Plusieurs de cette caste, réputée vile et impure, dont on fuit le contact, se dévouent à son culte.

Pour l'honorer, ils ont coutume de danser, ayant sur la tête plusieurs cruches d'eau posées les unes sur les autres. Ces cruches sont garnies de feuilles de mangansier, arbre qui lui est consacré. Quand un malade est atteint de la petite vérole, on en place plusieurs branches dans son lit, et ce n'est qu'avec elles qu'on lui permet de se gratter. On en place

encore au-dessus du lit, dans les autres chambres, sur les toits, et les voisins en mettent aussi sur leurs maisons.

Les Hindous craignent beaucoup cette déesse ; ils lui élèvent des temples. On ne place dans le sanctuaire que sa tête, à laquelle les Hindous de bonne caste adressent leurs vœux. Son corps est placé à la porte du temple et devient l'objet de l'adoration des parias.

Devenue impure par l'application de sa tête à un corps de paria prostituée, et craignant de n'être plus aimée de son fils Parassourama, Mariotola pria les dieux de lui accorder un autre enfant, et ils lui donnèrent Catavarayen. Les parias partagent leur adoration entre sa mère et lui. C'est le seul de tous les dieux de l'Inde auquel on offre des viandes cuites, du poisson salé, du tabac, etc., parce qu'il est issu d'un corps de paria.

Nous avons eu déjà l'occasion de recommander à nos lecteurs la **GRAISSE " ÉQUATEUR "** pour voitures, chariots, wagons et engrenages. Si nous en parlons à nouveau, c'est qu'il s'agit d'un produit très supérieur à ce qui s'est fait jusqu'à ce jour pour le même usage. Que nos lecteurs fassent l'essai de la **GRAISSE " ÉQUATEUR "** et ils en reconnaîtront, avec nous, l'énorme supériorité. — En vente dans tous les chefs-lieux de canton, dans les meilleures maisons de quincaillerie, épicerie, bouchèterie, etc. Boîtes de 1, 2 et 5 kilog. et barils de toute contenance.



PARIS

GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTÉS

Au Printemps

JULES JALUZOT & C^{ie}

Rue du Havre, Boulevard Haussmann, Rue de Provence, Rue Caumartin

ENVOI GRATIS ET FRANCO

sur demande, du Catalogue Général Illustré renfermant toutes les modes nouvelles de la Saison.

Sont également envoyés *franco*, les échantillons de tous les tissus composant les immenses assortiments du **PRINTEMPS**.

Tout achat à partir de 25 fr. est envoyé *franco* de port à domicile et contre remboursement (c'est-à-dire que le montant est réclamé au moment de la livraison). — Tout achat qui a cessé de plaire est échangé ou remboursé.

La Société des Grands Magasins du **PRINTEMPS** est constituée en commandite par actions au capital de 35.060.500 francs. *Ses titres sont inscrits à la cote officielle.*

Le dividende des actions du **PRINTEMPS** n'a jamais été inférieur à 5 %, celui du dernier exercice a été de 28 fr. 12.

Le **PRINTEMPS** se charge de l'achat et de la vente *au comptant* de toutes valeurs négociables à la Bourse de Paris. Il encaisse tous coupons échus et reçoit en comptes courants des dépôts de fonds à vue; et à échéances contre des Bons de Caisse dont l'intérêt est payable tous les 3 mois. (Demander renseignements à son service financier).

LE GNOME PÈRE ADAM

Un archéologue distingué, M. Vimont, a raconté quelques-unes des légendes qui circulent encore dans un village du Bocage normand, Montmerrey. Ce pays est le centre d'une réunion de fours à chaux, qui fournissent des produits renommés. Jadis, paraît-il, des génies ou lutins habitaient la contrée et se mêlaient à la vie des chauxfourniers.

L'un de ces lutins avait établi sa demeure auprès des fours de Montmerrey. Cet être fantastique prenait les formes les plus diverses, celle d'un cheval, d'un mouton ou plus souvent d'un petit lapin blanc. Chaque soir, de la tombée du jour à minuit, il apparaissait, et tout le monde lui donnait le nom de Père Adam.

Il examinait la chaux en véritable connaisseur. Lorsque le *chaussier* lui demandait si le calcaire était cuit à point, il répondait nettement sans jamais se tromper.

— Chauffez encore, disait-il au veilleur; dans deux ou trois heures vous aurez un excellent produit.

— Vous me donnez un bon conseil, père Adam. Je vais donc m'efforcer de le suivre.

L'un des chauxfourniers avait-il perdu sa pelle ou son fourchet, pour en obtenir d'autres, il n'avait qu'à en demander au *Père Adam*. Aussitôt le bon lutin lui procurait ce dont il avait besoin.

Quelquefois le charbon ne s'éteignait pas assez vite, principalement si l'air était sec, froid, et quand le vent soufflait un peu fort. Dans ce cas, le chauxsier chargeait le Père Adam de veiller sur la braise, afin que celle-ci ne se rallumât pas subitement.

Ce bon génie était donc l'ami et le protecteur des ouvriers qui avaient recours à lui et qui lui montraient en toute circonstance beaucoup d'égards. Rien ne lui coûtait pour faire plaisir à ceux qui pouvaient avoir besoin de ses services.

Pendant des années, tout alla bien. Mais on voit des gens assez malheureux, assez ennemis d'eux-mêmes, pour se lasser de tout, même de ce qui leur est le plus utile. Trouvant que le Père Adam était complaisant à l'excès et qu'il serait utile de lui jouer quelques bons tours, différents ouvriers firent mille malices au lutin, espérant que celui-ci supporterait tout sans se plaindre. Comme il fallait s'y attendre, ces misérables chaufourniers ne réussirent qu'à changer et aigrir le caractère de l'être si généreux qui les avait secourus et aidés à tant de reprises.

Nos ingrats ne tardèrent pas à porter la peine de leur manque de reconnaissance. Le bruit s'en répandit à plusieurs lieues à la ronde ; mais personne ne les plaignit. Puisse leur punition, plus ou moins sévère, servir de leçon à ceux qui méditent de se rendre coupables de ce crime si odieux, si haïssable, appelé l'*ingratitude* !

*
* *

Le père *Barginet* aimait à lever le coude dans les années où des aubergistes avaient fait provision de maître cidre. Le cidre des environs de Mortrée est exquis, délicat, fortement coloré ; il a même un fumet particulier que connaissent les vrais gourmets et qui le leur fait tant apprécier. Souvent il arrivait que le bonhomme, échauffé par la gueule de son four dans laquelle il poussait sans cesse des

bourrées, se sentait plus altéré que de coutume. Il avait soif et se livrait à de copieuses libations. Quand sa raison était en partie demeurée au fond du dernier pot de notre nectar normand, le bonhomme devenait méchant, tracassier, et ne se plaisait qu'à jouer de mauvaises farces aux confrères. Maître Adam n'était pas plus épargné que les autres. Cela ne pouvait durer, car les esprits qui vivent dans notre atmosphère ont un pouvoir supérieur au nôtre. Le lutin ne se fâcha pas d'abord ; mais lorsqu'il eut bien constaté les malices noires de Barginet, sa vengeance ne tarda pas à s'exercer, et elle tourna au tragique.

D'abord, chaque lendemain matin du jour où il s'était grisé, le chaufournier apercevait dans sa soupe et son cidre des bûchettes si menues que la majeure partie eût pu couler par les trous d'un crible à sarrasin. Impossible de manger ou de boire.

La braise de Barginet était-elle bien éteinte et mise à part dans des sacs pour être expédiée à Argentan, tout à coup elle se rallumait seule, et rien ne pouvait l'empêcher de brûler et de se convertir en cendres.

Enfin, un soir que notre bonhomme avait bu et maugréé plus que d'habitude, le génie le prit et le jeta tout vif dans le four embrasé. Le Père Adam agit avec une telle promptitude qu'aucun des assistants ne put empêcher le pauvre diable de mourir consumé.

Durant une nuit du mois de mars qui suivit, le froid ayant été excessif, un petit lapin blanc s'approcha plus près que d'habitude de l'ouverture du four. C'était le lutin préoccupé de faire pénétrer

un peu de chaleur dans ses membres engourdis.
— Qu'as-tu fait de Barginet? demanda un des
chaufourniers présents.



Un petit lapin blanc s'approcha plus près que d'habitude
de l'ouverture du four.

— Je l'ai mis dans le feu. N'étais-je pas dans
mon droit? répondit le Père Adam.

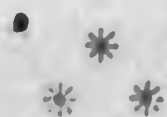
— Puisque tu n'as pas craint de faire périr l'un

de mes meilleurs amis, meurs donc toi-même de la même manière.

Ce disant, le chafournier, qui tenait à l'avance une bourrée de sa fourche, essaya de pousser dans le feu le petit lapin blanc. Mais le génie fut plus lesté. Il fit un saut de côté et disparut aux regards des ouvriers.

Ce soir-là, le Père Adam devint invisible. Toutefois l'individu qui l'avait menacé ne tarda pas à éprouver les effets de la colère du lutin. A partir de cette époque, tous les plats dans lesquels notre chafournier apportait ses vivres étaient brisés en menus fragments, n'importe en quel lieu il les avait cachés. Au contraire, la vaisselle de ses camarades demeurait intacte.

Cet ouvrier, qui était étranger au canton, se vit dans la nécessité de quitter cette contrée pour fuir la vengeance du lapin blanc.



Une autre fois, comme l'un des chafourniers charriait de l'eau pour éteindre sa braise, il vit le Père Adam, qui était à l'entrée d'une cave souterraine où l'on entasse le menu charbon. Voulant faire rire ses amis, il vida son seau sur le dos du lutin, qui s'enfuit en jetant un cri de surprise.

Depuis ce jour, notre homme ne put passer en cet endroit avec ses seaux pleins sans que toute l'eau contenue ne se répandît sur-le-champ. Lui-même tombait infailliblement sur le dos.

Un passant s'étant moqué du porteur d'eau et lui ayant affirmé que le Père Adam n'avait existé que dans son imagination, fut bien épouvanté à son tour.

En effet, une bourrée si grosse et si grande que de mémoire d'homme nul n'en avait aperçu de pareille, se dressa subitement et se promena seule devant lui.



Le veau se mit à sauter et gambader.

Peu de temps après, deux femmes qui étaient montées sur des barges de bois s'entretenaient ensemble du Père Adam et de ses redoutables exploits.

— Voyons, dit l'une, que penses-tu de ce lapin

blanc ? As-tu une idée de ce que cela pourrait bien être ? Quant à moi, mon mari m'en parle souvent. Il a même fait un bout de conversation avec cet être fantastique.

— Le nom du Père Adam est dans toutes les bouches, reprit vivement l'autre. Je ne sais comment il est bâti, et mon désir le plus ardent est de le voir à mes pieds.

Ces derniers mots n'étaient pas achevés de prononcer qu'un beau *veau blanc* montait déjà à l'échelle posée le long du tas de bourrées à chaux. Arrivé au sommet de la barge, le veau blanc se mit à danser et gambader autour de nos deux curieuses qui étaient à moitié évanouies de terreur et qui essayaient vainement d'appeler au secours. Les deux femmes allaient se laisser glisser au pied du tas, lorsque le Père Adam sauta au milieu d'un champ d'orge parvenue à maturité.

Nos commères crurent que la récolte allait être détruite quand elles virent le *veau blanc* circuler en tous sens à travers le champ d'orge. Mais, le lendemain matin, il était impossible de distinguer aucune trace du passage.

Un soir, une couturière s'en retournait chez elle, sa journée finie. Comme il fallait passer devant les fours à chaux de la Sennegnonière, cette femme avait peur de rencontrer le Père Adam ; on la reconduisit assez loin jusqu'à ce que sa frayeur l'eût quittée. Dès qu'elle fut seule, un lapin blanc lui grimpa sur l'épaule en faisant entendre de petits cris plaintifs.

L'agneau enroncé était l'un des aspects que le Père Adam aimait à prendre pour jouer un bon tour aux travailleurs besogneux qu'il rencontrait par

hasard. En revenant de la ferme où il était occupé, par une nuit pluvieuse et sans lune, un journalier longeait le sentier voisin des fours, sur le coup de dix heures. Tout à coup, il distingua dans l'obscu-



Il distingua un agneau mouillé dont la laine était embarrassée dans les ronces de la haie.

rité un agneau mouillé dont la laine était embarrassée dans les ronces de la haie. Le pauvre animal bêlait d'une façon si plaintive que le cœur de l'ouvrier

en fut ému. Pensant avec raison que l'agneau perdu devait appartenir au troupeau de l'un des bergers de Montmerrey, notre homme chargea la bête sur ses épaules. Il se promettait bien de réchauffer l'agneau et de le garder dans son étable jusqu'à ce qu'il sût de quelle bergerie il était sorti. C'était là, il faut l'avouer, de nobles sentiments chez un malheureux qui n'avait que ses deux bras pour vivre.

En route, il ne rencontra personne, ce qui dispensa le paysan d'expliquer la provenance de l'animal. Arrivé à la porte de sa chaumière, il appela sa femme.

— Nanon, Nanon, voici un petit agneau que j'ai recueilli *enroncé* dans un buisson. Ouvre-nous et fais-nous bon feu.

— Eh ! mon pauvre bonhomme, quel joli mouton tu nous amènes là ! Réchauffons-le bien vite, car ce temps est si humide qu'il pourrait périr si on ne le réchauffait pas.

— Tiens, Nanon, regarde l'animal, et vois les effets d'une bonne flambée de sapin.

Bientôt la laine de la bête fut sèche. Alors l'agneau se mit à gambader à travers la maison. Mais, ô surprise, chacun de ses sauts dépassait en hauteur le précédent. Le plafond ne tarda pas à être atteint. Il est inutile d'affirmer que les deux témoins étaient pâles et muets d'épouvante.

Enfin, les exercices chorégraphiques du Père Adam, car c'était bien le lutin, cessèrent, et l'agneau se dressa debout sur ses pattes de derrière ; il se dirigea vers le maître de la maison, en le fixant avec des yeux qui luisaient comme deux gros charbons ardents.

— Tâche de me reporter où tu m'as pris. Sinon je te monte par la cheminée et te promène dans les airs.

— Ne vous fâchez pas, Père Adam. Ne me faites aucun mal, et je vous reporterai à la place que vous me désignerez.

— Allons vite, et prends garde de faire un faux pas.

Il fallut que le pauvre diable, déjà bien fatigué de sa journée, se remît en marche et regagnât, dans l'obscurité, les fours à chaux de la Sennegonnière. Il portait sur son dos la bête maligne dont le poids augmentait à mesure qu'il se rapprochait du point de départ primitif. Haletant, le corps tout en sueur, le journalier atteignit la haie où il avait trouvé l'agneau enroncé. Au même instant, sa charge disparut, sans qu'il ait jamais pu se rendre compte comment cela s'était fait.

A peine remis des suites de cette aventure extraordinaire qui lui causa tant d'ennuis, notre ouvrier vint encore à passer seul, dans la nuit sombre, devant les fours. Il songeait au *mouton enroncé* et condamnait son imprudence en regardant le maudit buisson. Un galop subit de cheval se fait entendre. Le paysan se détourne : c'est un beau *cheval blanc*, tout bridé, qu'il a devant les yeux.

Le cheval folâtre hennit, court quelques pas en avant, pour se placer *en travers du chemin*, comme pour inviter l'homme de journée à monter en selle. Mais le Père Adam en est pour sa peine, car celui qu'il a trompé une première fois n'est pas disposé à se laisser refaire une seconde. Alors le *cheval blanc* part à fond de train en faisant feu des quatre pieds.

*
* *

Sur le bord du chemin qui conduit à Saint-Christophe-le-Jajolet à la vieille église de Montmerrey, est situé le village de Bénoise, où existent de beaux rochers, dans le régage des Brousses. Selon les bonnes gens de la région, le Père Adam se rendait là, certains soirs déterminés où il n'y avait pas de clair de lune, afin d'examiner les richesses qu'il avait entassées en cet endroit. Quelques paysans attardés ont eu maintes fois occasion de voir le génie en train de compter son or et son argent. On cite même différents fermiers qui ont été bien heureux d'avoir recours au lutin pour se tirer d'embarras et solder des créanciers trop exigeants.

A quelles conditions les débiteurs insolubles obtenaient-ils cet argent ? Nous avouons franchement que nous ne le savons pas et que nous n'avons même pas la prétention de pouvoir l'apprendre un jour ou l'autre, attendu que le Père Adam a quitté le pays, il y a bien longtemps, emportant avec lui, sans aucun doute, le trésor des Brousses.

La dernière fois que le lutin s'est fait voir, il avait la forme d'un monsieur fort élégant, monté sur un beau cheval blanc. Il alla vers les braves chaufourniers :

— Mes amis, leur dit-il, je quitte pour toujours votre contrée. Adieu ; si jamais vous avez besoin de ma protection, voici ma nouvelle adresse et l'indication de ce que vous devrez faire pour me faire revenir vers vous.

— Merci, Père Adam, firent les ouvriers. Bon voyage, ne nous oubliez pas

Le cavalier fit tourner bride à son cheval et partit à fond de train dans la direction de l'église paroissiale. Pendant plusieurs minutes, on entendit un



Le cavalier fit tourner bride à son cheval et partit à fond de train à travers l'espace.

piamment rapide, vertigineux, puis un silence complet se fit. Les travailleurs de la plaine suivirent des yeux le groupe fantastique qui allait avec la vitesse du vent.

Arrivé devant l'entrée du cimetière du vieux Montmerrey, le Père Adam se dressa debout sur sa selle, et son cheval s'arrêta immédiatement, comme s'il eût rencontré un obstacle insurmontable. Le cavalier sauta au faite de la muraille de clôture où ses pieds sont demeurés marqués sur une tablette de pierre calcaire. Il tourna ses regards en tous sens, cherchant un point de l'horizon lointain. Mais le génie ne découvrit sans doute pas ce qu'il cherchait, car il prit son élan et se trouva sur le toit de l'église.

Ensuite, on vit le Père Adam, toujours à cheval, parcourir l'espace, toujours dans la direction de la bruyère de La Coudraye. Depuis ce jour, nul n'a plus entendu parler du lutin. On a essayé de le faire revenir à l'aide des recommandations écrites qu'il avait données à ses amis les chausfourniers, mais c'était peine perdue que d'entreprendre la lecture d'un pareil grimoire. Il est même probable que celui qui parviendra à déchiffrer cette écriture n'est pas encore en vie.

D'après E. V.

CHAMPS ENSORCELÉS

Il arrive parfois que des animaux ayant brouté l'herbe d'un champ ou d'une prairie éprouvent des accidents mortels. Dans ce cas, tel ou tel individu, généralement quelque mendiant, saltimbanque errant, quelque berger aux allures soi-disant mystérieuses, et que l'on soupçonne de sorcellerie, de commerce avec le diable, est accusé du méfait.

Il n'est nul besoin de croire à l'action des sorciers pour expliquer la maladie ou la mort des bes-

tiaux dans des circonstances qui peuvent paraître incompréhensibles, par suite surnaturelles. Ce n'est pas un sort que l'on a jeté sur les prairies ou sur les troupeaux. On n'a pas eu besoin de les arroser d'un bouillon de queues de morue trempées dans du sang de grenouilles ; une herbe vénéneuse ou de forte odeur a souvent suffi.

On a vu des gens méchants, criminels ou désireux de se venger, semer ou repiquer dans le pâturage certaines plantes d'une odeur répugnante, de l'*assa fœtida*, par exemple, pour que les animaux s'abstiennent de toucher à cette nourriture infecte, et par suite dépérissent à vue d'œil ; mais le paysan crédule reste persuadé qu'un sort a été mis sur ses pâturages, et, pour le faire disparaître, il a recours aux bons offices d'un sorcier supérieur. Ce dernier, tout en marmottant quelques paroles magiques pour entretenir la foi de son client, se contente d'ordinaire de faire passer les animaux dans un autre champ, jusqu'à ce que le premier ait été purgé par lui des plantes nauséabondes dont il connaît la fatale influence. Habituellement, il n'est pas rare de voir les deux sorciers s'entendre pour duper le paysan. Quels éclats de rire sonores, quand les deux compères se partagent l'argent de leur victime !

La morale de ce qui précède, c'est de rechercher, quand une maladie ou un dépérissement se manifeste dans un troupeau, si quelque herbe malsaine ne s'y trouve pas.

L'Épilepsie est guérie par les **DRAGÉES GELINEAU**,
chez J. MOUSNIER, pharmacien, à Sceaux (Seine).

SOCIÉTÉS SECRÈTES MUSULMANES

M. Napoléon Ney a donné au journal *le Temps* des détails très curieux sur les sociétés secrètes musulmanes considérées par lui comme un véritable danger pour les sociétés européennes.

Chacune des congrégations religieuses de ces différents rites, dit-il, a ses saints qui forment la *Chaîne* (*Selselat*). Les musulmans qui la composent constituent la *Ahl-el-Selselat* (le clan de la *Chaîne*).

Ces chaînes de saints commencent presque toutes par l'ange Gabriel, qui a transmis au prophète Mohammed « la science de vérité ». Ne pourrait-on pas comparer très exactement la chaîne religieuse musulmane à la *Sira Hermiki*, la chaîne hermétique de l'école néo-platonicienne, avec laquelle les Khouan ont plus d'un rapport par leur mélange de morale, de mysticisme et de pratiques rappelant aussi bien les gnostiques que les sociétés occultes ?

La « chaîne d'or » se continue par le fondateur de l'ordre jusqu'aux chefs actuels, en conservant les noms de tous leurs prédécesseurs. Certaines congrégations attribuent même la connaissance de la chaîne à la révélation directe. Le plus souvent, elle a lieu par l'entremise de Sidi El-Kadir (le prophète Elie), qui, comme le prophète Idris (Hénoch), a bu à la source de vie et fut ainsi exempté de la mort. Son corps astral est séparé de sa dépouille inerte. Ils ne se réunissent qu'une fois par an pour apporter aux Khouan la « parole » et conférer les dons de *Baraka* et surtout celui de *Tessarouf*, le plus précieux de tous, dont nous parlerons tout à l'heure.

La sainteté est une « échelle » dont il n'est pas

donné à tous d'atteindre les degrés les plus élevés. En haut se tient le *R'outs* (le refuge, le sauveur), dont les mérites sont tels auprès de Dieu qu'il peut prendre à sa charge une partie des péchés des fidèles... N'est-ce pas encore ici le *Sôter* du gnosticisme ?

Le but défini des sociétés secrètes musulmanes est *la plus grande gloire de Dieu et l'exaltation de la vraie foi*. C'est précisément la devise — tout au moins dans sa première partie — d'une Compagnie religieuse chrétienne, bien connue par son esprit dominateur et ses tendances de suprématie politique. Ici encore nous trouvons une curieuse coïncidence !

Les fidèles doivent s'efforcer de suivre la « bonne voie » qui, par des étapes successives, les amène à un état moral de plus en plus voisin de la perfection.

La voie (*trika*) ou l'arrivée, l'initiation (*ouerd*) indiquent les règles, pratiques, formules, signes spéciaux à chaque ordre religieux. Une similitude d'assonances et d'écriture entre les deux mots : *ouerd* (arrivée), *ourid* (rose), établit depuis longtemps une confusion entre les affiliés. Beaucoup de musulmans appellent encore la cérémonie de l'affiliation : « prendre la rose ». Ainsi, lorsqu'on se fait recevoir frère de l'ordre de Mouley-Taïeb, « on prend la rose de Mouley-Taïeb ». Pour se reconnaître, deux musulmans s'adressent la même question : « Quelle rose portes-tu ? » Cette phrase est le *Qui vive ?* de l'association. Si celui qu'on interroge n'appartient à aucune congrégation, il répond : « Je ne porte aucune rose. Je suis simplement serviteur de Dieu. » Rien de plus naturel, après ce qui pré-

cède, que de rapprocher la « rose » des sociétés secrètes musulmanes de la « rose mystique » ou de la Rose-croix maçonnique.

L'organisation de ces confréries, au point de vue administratif, ne le cède en rien à leur organisation au point de vue religieux. En haut, le *cheikh*, supérieur général, grand maître de l'ordre, assisté des *mokaddem*, lieutenants des prieurs, qui ont eux-mêmes à leurs ordres des agents secondaires chargés de transmettre, quand il convient, de province à province, les instructions des chefs.

On voit combien des confréries si puissamment constituées, appuyées sur le fanatisme inextinguible des populations musulmanes, peuvent seconder l'agitation religieuse et politique à laquelle le pèlerinage de la Mecque fournit un aliment annuel. Comme si ce n'était pas assez de ces longues caravanes de pèlerins qui se rencontrent et se concertent pour propager au loin la haine des conquérants chrétiens, un instrument tout moderne, la presse, fournit un lien et un moyen de correspondance aux ramifications les plus lointaines du *panislamisme*.

Les nations européennes qui ont affaire en Afrique connaissent déjà le journal musulman; nous ne pouvons avoir oublié qu'au moment du conflit tunisien, un journal arabe hostile à notre intervention, le *Moskatel*, s'imprimait en Sardaigne pour être répandu ensuite à de nombreux exemplaires jusqu'aux points les plus méridionaux de la régence; un réfugié politique égyptien, le cheikh Abou-Nadara, publie depuis plusieurs années, à Paris, un journal arabe qui combat à la fois la politique de Tewfik-Pacha et l'occupation anglaise de l'Egypte.



Le cheikh, supérieur général et grand maître de l'ordre.

Enfin, on a appris récemment que des caricatures offensantes pour notre domination ont été saisies dans l'extrême Sud algérien. Mais ce n'est pas tout, et voici un fait qui paraît à M. Napoléon Ney plus frappant et plus inquiétant encore :

A diverses reprises j'ai vu, dans Stamboul où il habite, un Arabe, Syrien d'origine, qui a résidé à Paris et à Londres pendant quelque temps. Je tairai son nom. Frotté d'Occidental, mais demeuré musulman dans l'âme, il s'est déclaré le champion du panislamisme — un mot barbare, auquel il faut cependant habituer vos oreilles. — Il rédige avec beaucoup de talent un journal en arabe et en turc. Le tirage de sa petite feuille dépasse cent mille exemplaires. Elle est expédiée par ballots de Samarcande à Mogador. Un de mes amis l'a trouvée au fond du golfe Persique, à Bender-Abassi, à Téhéran et à Bagdad. Ce journal a des correspondants partout. Son rédacteur m'a montré une lettre du cheikh El Bakkaï, celui-là même qui a si bien accueilli, en juillet 1880, le docteur Lenz dans son voyage à travers le Sahara, à Tombouctou où la famille El Bakkaï domine. Ce journaliste est en correspondance suivie avec le Maroc, l'Algérie, Tunis, la Tripolitaine, l'Egypte, l'Arabie, la Syrie, la Perse, l'Inde, etc. J'ai vu sur sa table des lettres portant le cachet des provinces les plus lointaines de l'Inde anglaise : Bengale et Cachemire, et des possessions russes du Turkestan où, plus tard, moi-même (l'année dernière), j'ai retrouvé sa trace.

Voilà par quelles armes le monde musulman prépare la guerre sainte et quelles forces attendent la venue d'un Mahdi que tout l'Islam consentirait à

reconnaître et à suivre. M. Napoléon Ney a donné pour sous-titre à son travail : « Un danger européen. » Quoi que l'on puisse trouver d'un peu trop pessimiste dans ses craintes, il faut lui savoir gré de nous les avoir confiées.

ÉPILEPSIE

Et Maladies Nerveuses

« Dans l'état actuel de la Science, les **Dragées Gelineau** constituent le plus puissant antiépileptique. »

De toutes les névroses, l'**Épilepsie**, connue aussi sous le nom de *haut mal*, *mal caduc*, est bien la plus cruelle. Elle fait le *désespoir* des familles; aussi est-on heureux d'avoir un remède à apporter à cette maladie aussi cruelle que bizarre. Ce remède, qui devient presque universel, est constitué par les **DRAGÉES GELINEAU**. 8 fr. le flacon, 4 fr. 50 le demi-flacon. Dans toutes les pharmacies. Au dépôt général, 26, rue Houdan, à Sceaux.

Le corps médical recommande, dans l'intérêt de la santé des nourrissons, l'emploi du **BIBERON ROBERT flexible à filtre**, ou du **BIBERON ROBERT perfectionné sans tube**, les seuls facilement nettoyables et remplissant exactement les fonctions du sein de la mère.

Se vend partout. — Exiger le **Bibéron Robert**.

REVUE SCIENTIFIQUE ET INDUSTRIELLE

LE TRANSPORT DU LAIT PAR TUYAUX

Les Américains font des projets bien curieux : une Compagnie serait, paraît-il, sur le point de se former pour amener à New-York dans des tuyaux de canalisation le lait de toutes les fermes situées sur un périmètre de 50 kilomètres autour de la ville.

Le lait serait refoulé au départ de la ferme par de puissantes machines et déboucherait directement chez les consommateurs.

On s'abonnerait comme pour l'eau et le gaz, et un compteur indiquerait la quantité consommée.

DU ROLE DU LAIT DANS LES BOUTONS DE CHEMISES

Un monsieur qui ne perd pas son temps (et qui veut évidemment que rien ne se perde), c'est M. Carter Beel : ne vient-il pas d'inventer, sous le nom de *lactite*, dit M. Gluck, dans le *Figaro*, un produit dont la base première est le lait écrémé ou le lait de mauvaise qualité (nous connaissons ça), et qui lui sert à fabriquer des boutons de chemises imitant la nacre et l'ivoire !

La fameuse vache Coliche de Zola n'en croirait pas ses oreilles ! Voyez-vous d'ici l'avenir réservé désormais à nos laitiers déjà si effrontément *baptiseurs* (le mot n'est peut-être pas encore dans le Dictionnaire de l'Académie, mais il y viendra), gailards sans préjugés qui délabrent nos pauvres esto-

macs parisiens avec du lait qu'un simple veau de la campagne se refuse à boire, j'en ai fait l'expérience !

Lorsqu'un inspecteur des laiteries (on dit qu'il y en a) arrivera devant un laitier pour inspecter sa marchandise, et, par devoir, froncera ses sourcils officiels devant des pots d'un lait déshonoré qui mérite à tous égards les honneurs du ruisseau, que se passera-t-il ? Le négociant, digne et simple, soulèvera avec calme les trois ponts de sa casquette et répondra à ce fonctionnaire :

— Pardon, monsieur, ce lait n'est pas pour boire : c'est pour fabriquer des manches de couteau ! Tête de l'inspecteur.

Et pourtant, la chose est vraie : M. Beel nous apprend la manière de procéder, qui est la suivante : le lait écrémé, chauffé à 30 degrés, est additionné de présure qui le coagule ; on mélange alors ce caillé avec moitié de son poids de borax, ce qui le solidifie. On y ajoute de l'amidon, de l'alun et de l'acétate de plomb, de façon à former une masse propre au moulage, et voilà la lactite faite.

Ainsi trituré, notre pauvre lait parisien peut faire d'excellents boutons de chemises, des broches d'ivoire, des manches de couteau en nacre (garantie), des boutons de porte ou des accessoires d'électricité. Mon Dieu, après tout, ça vaut peut-être encore mieux que de le boire !

CANOT EN ALUMINIUM

Le 27 août 1893, on a mis à l'eau, au quai d'Orsay, la chaloupe *Etienne*, destinée à la mission Monteil.

Cette embarcation, construite à Paris, est une simple toue à fond plat, mais capable de porter un poids très lourd (quinze mille kilogrammes) et de passer dans les fleuves et rivières presque à sec; son tirant d'eau maximum en charge n'est, en effet, que de vingt centimètres.

Elle a la forme d'une caisse métallique de 10 mètres de long sur 2 m. 50 de large; le fond se relève à l'avant et à l'arrière, qui sont de la même largeur que le milieu; les bords, élevés de 70 centimètres, sont surmontés d'une lisse en chêne.

L'appareil tout entier pèse 1,020 kilogrammes, soit 900 kilogrammes de métal et 120 kilogrammes de bois; c'est un poids très léger pour une embarcation de cette dimension.

Pour arriver à une telle légèreté, le constructeur a dû employer l'aluminium, dont l'emploi, jusqu'ici, est très rare dans la coque des bâtiments. Les planches qui forment l'*Etienne* ont 1 m. 20 de long sur 70 centimètres de large, laminées sur une épaisseur de 3 millimètres.

L'avantage de l'embarcation destinée au commandant Monteil réside surtout dans la facilité du transport et la rapidité de son montage. L'*Etienne* se divise en vingt-quatre tranches, dont chacune peut être portée à dos d'hommes et qui s'ajustent entre elles au moyen de boulons. Les joints sont garnis de caoutchouc pour en assurer l'étanchéité.

CONGÉLATION DES MINES

Il arrive souvent, dans nos exploitations de mines, dit M. Gluck, que l'on est forcé de creuser des puits larges et profonds, véritables trous dans

l'inconnu, ceux-là, car si l'on sait toujours comment ils commencent, on ne sait jamais comment ils finissent ! En effet, après avoir traversé des terrains légers ou résistants, la sonde pénètre parfois dans des couches aquifères tellement puissantes que tout le travail fait se trouve compromis ou même perdu. Allez donc faire des trous dans l'eau !

Eh bien, c'est précisément l'intéressant problème que M. Poetsch vient de résoudre, et cela de la manière la plus simple. Seulement, comme pour l'œuf de Colomb, le tout était d'y songer.

M. l'ingénieur Poetsch s'est tenu ce raisonnement lumineusement simple, que, pour faire un trou dans l'eau, il suffisait de la congeler, de la transformer en glace, et qu'alors le trou s'y ferait tout seul. Ça n'est pas plus malin que ça ! Mais vous reconnaîtrez que l'idée est ingénieuse. Cette idée, mise aujourd'hui en pratique, a donné naissance à un genre de travail absolument nouveau, c'est celui de la congélation des terrains destinés à faciliter le forage des puits. Et notez que ce que je viens de dire pour l'eau s'applique en même temps aux terrains meubles et *boulants*, que l'on peut ainsi durcir et rendre compacts, conséquemment propices aux travaux de forage.

On va employer ce procédé à Anzin sur deux puits nouveaux, l'un de 5 mètres et l'autre de 3 mètres 60 de diamètre intérieur, qui ont à traverser environ 90 mètres de terrains boueux et aquifères. Le travail de congélation sera confié à l'usine Cail, dont l'appareil frigorifique, à ammoniaque anhydre, est d'une extrême puissance. Cet appareil peut fournir un nombre de *frigories* capable de con-

geler 4 tonnes d'eau à l'heure. Ce froid artificiel sera conduit à l'intérieur du sol par 36 tubes de sondes, répartis sur le pourtour des puits à creuser, et l'opération du forage pourra s'opérer ainsi dans de véritables blocs de glace qu'on garnira ensuite d'un solide cuvelage au fur et à mesure de l'avancement des travaux.

RETARD DANS LA PRISE DU PLÂTRE

Les spécialistes savent combien il serait souvent utile de pouvoir retarder la prise du plâtre, au point de vue de sa mise en œuvre, et lui donner plus de solidité, pour la conservation des ouvrages. Une recette américaine permet, dit-on, d'atteindre ce double but : c'est à l'expérience de le vérifier.

Si l'on additionne du plâtre en poudre de 2 à 4 pour 100 de farine de racine de la mauve des marais, on voit que le plâtre ainsi modifié, étant gâché à la manière ordinaire, met au moins une heure à faire prise. Ce plâtre peut être scié, limé et tourné, en un mot façonné sous toutes les formes et en une infinité de petits objets sans fentes et sans éclats : sa ténacité est donc très grande.

On peut facilement porter cette ténacité au maximum et pousser encore plus loin le délai de prise : il suffit de porter la proportion de la racine à 8 pour 100 du plâtre. La masse conserve assez longtemps sa plasticité pour que l'on puisse la laminer en plaques et en feuilles, et employer ces dernières à fabriquer des tuyaux en verre ou à tout autre usage sans qu'elles se fendent, se déchirent ou s'écaillent ; à l'état sec, cette masse est d'une dureté extrême ; on peut la décorer, la peindre ou la vernir.

Enfin, dit le *Moniteur industriel*, si l'on incorpore à la masse les matières minérales appropriées, on peut lui donner l'apparence des différents marbres ou des diverses poteries, que l'on finit ensuite comme il convient. La masse se moulant parfaitement, on peut en faire des reliefs, des statuettes, des ornements dont la solidité et la durée ne laissent rien à désirer.

FABRICATION DES ESSENCES DE CITRON EN SICILE

Le *Cosmos* a donné d'intéressants détails sur la fabrication en Sicile de l'essence de citron, ce produit d'un si grand usage à l'époque des chaleurs et des bals et soirées.

La première opération est l'écorçage.

En trois coups de couteau, l'écorceur pèle le fruit en long et laisse tomber l'écorce dans une cuve placée sous le bloc à découper. Il tranche ensuite le citron en deux et jette les morceaux dans un seau. Tout cela se fait avec une merveilleuse rapidité : un ouvrier remplit d'écorces 10 à 12 cuves de 35 kilog. par jour ; ce travail lui est payé à raison de 0 fr. 25 l'une ; au cours des opérations, sa main gauche et l'index droit sont protégés par des bandes de cuir.

On laisse séjourner l'écorce fraîche pendant quinze minutes dans l'eau avant d'extraire l'essence ; lorsqu'elle est vieille d'un jour ou deux, la durée de l'immersion est de 30 à 40 minutes, de façon à lui laisser le temps de se gonfler, ce qui facilite l'opération subséquente.

Celle-ci s'accomplit en pressant fortement deux

ou trois fois et en tournant chaque fragment d'écorce contre une petite éponge que l'ouvrier tient dans la main gauche; quand ce sont des femmes qui font ce travail, elles passent un morceau de bois dans l'éponge pour la tenir plus fortement. On opère sur l'extérieur de l'écorce, les glandes oléifères étant logées dans l'épicarpe; la destruction des cellules met l'essence en liberté avec l'huile qui la contient.

Quand l'éponge est remplie d'huile, on l'exprime dans un vase de terre. Pas une cellule n'échappe à l'opération. On peut s'en convaincre en exposant l'écorce écrasée à la flamme d'une chandelle; elle ne donne pas de craquements et ne diminue pas l'éclat de la flamme. On obtient par ce procédé, outre l'essence, une petite quantité de jus et de fèces (drêches). La séparation de l'essence, du jus et des drêches ne tarde pas à se faire si on laisse les vases en repos; l'huile vient flotter sur le jus, et les fèces se déposent. Ces trois substances extraites de l'écorce n'ont entre elles aucune affinité. On écume l'essence lorsqu'elle vient à la surface, on la met dans des bouteilles qu'on laisse reposer quelques jours. On la siphonne alors dans des vases en cuivre que l'on ferme à la cire. Après extraction de l'essence, on tire encore une petite quantité de jus des écorces : on donne ensuite celles-ci aux bœufs et aux chèvres, ou bien on les jette sur le fumier, où on les laisse bien pourrir; sans cette précaution, elles formeraient un engrais trop échauffant.

Cette industrie s'exerce pendant cinq mois de l'année, de novembre à avril.

L'essence a naturellement beaucoup de prix, et

l'on surveille étroitement les ouvriers, qui trop souvent déploient une ingéniosité coupable pour en dissimuler certaines quantités dans leurs vêtements.

Un atelier comprend six hommes et traite 8,000 citrons par jour ; deux sont occupés à l'écorçage, les quatre autres à l'extraction de l'essence.

Dans la province de Messine, on a estimé que ces 8,000 citrons fournissent environ 3 kilogrammes d'essence et 620 litres de jus ; mais le rendement en essence est très variable : ce sont les fruits verts qui en renferment le plus.

Des marchands peu scrupuleux ajoutent parfois à leur essence des huiles fixes, de l'alcool ou de la térébenthine ; cette fraude est facile à découvrir.

En ajoutant de l'essence d'oranges amères à l'essence de citron, on obtient un produit possédant un arôme analogue à celui des essences de bergamote.

BRONZE D'ÉGLISES EN 1793

La pièce suivante, curieux souvenir de la Révolution et des luttes qu'elle eut à soutenir contre l'Europe, a été retrouvée et publiée par M. Heitz, percepteur à Vézelize. C'est une réponse du *Comité de salut public* de la Convention nationale aux administrateurs du district de Remiremont.

« Les chandeliers des églises et des lutrins, bons en eux-mêmes à porter aux fonderies pour être employés à la fabrication des armes, ne peuvent servir à fondre des canons ; ils sont ordinairement de cuivre jaune, et cette espèce de cuivre rend la matière du canon trop molle et d'une très grande fusibilité.

« En supposant que ces matières fussent bonnes pour faire des canons, on ne pourrait employer la fonderie de Strasbourg à cet objet, laquelle en ce moment est occupée à fondre des canons et des mortiers. On ne peut, sans détruire les mesures propres à l'approvisionnement des armées, détourner cette fonderie de ses travaux ordinaires. Ainsi donc nous vous invitons pour tous vos besoins à vous *adrez* (*sic*) au ministère de la guerre.

« Les membres du Comité de salut public,

« CARNOT, C.-A. PRIEUR. »

ENCREs LUMINEUSES

Un conducteur typographe, M. Dutemple, a donné à l'*Imprimerie* une recette pour la fabrication des encres lumineuses.

On obtient, dit M. Dutemple, des compositions phosphorescentes par la calcination du carbonate de chaux en présence du soufre.

MM. Péligot et Becquerel, qui ont étudié la question depuis longtemps, citent la phosphorescence jaune obtenue par le mélange de 1 à 2 0/0 de peroxyde de manganèse aux matières ci-dessus; la phosphorescence verte, en y mélangeant une petite quantité de carbonate de soude; la phosphorescence bleue, par l'adjonction de 1 à 2 0/0 d'un composé de bismuth. Si l'on porphyrise ces matières phosphorescentes et qu'on les incorpore ensuite à du vernis d'huile de lin, on peut se servir du mélange, suffisamment broyé, comme encre d'impression typographique, et imprimer des planches dont les épreuves, influencées pendant le jour par la lumière, paraîtront lumineuses dans l'obscurité.

LE GLACIER DE THÉODULE

Il est de tradition dans certains pays de montagnes que les glaciers souvent étendus n'ont pas toujours existé et sont de formation pour ainsi dire moderne. On a une preuve nouvelle du bien fondé de cette opinion au glacier de Théodule, en Suisse, où vingt pièces de monnaies romaines aux effigies de Dioclétien et d'Auguste ont été trouvées. Cette découverte confirmerait la vieille tradition qui veut que ce glacier n'ait pas toujours existé. On pense qu'autrefois une route stratégique et commerciale passait en ce point; on y avait d'ailleurs déjà trouvé, en 1887, sous la glace, un fer à cheval.

Pour les soins de la bouche et des dents, rien n'égale l'emploi de la **VÉRITABLE EAU DE BOTOT**, seul dentifrice approuvé par l'Académie de médecine de Paris (16 mai 1783). Pour être assuré du **Véritable Produit**, il faut exiger, sur l'étiquette, la signature et l'adresse, 17, rue de la Paix, Paris.

A stylized, handwritten signature in black ink, reading "M. Botot". The signature is enclosed in a white rectangular box.

Certains pharmaciens, au mépris de nos droits, fabriquent dans leur officine de la soi-disant **Eau de Botot**. Refuser cette préparation, qu'ils vendent sous le couvert du nom usurpé de Botot, ainsi que celles présentées comme **Eau dite de Botot**. Ces préparations ne possèdent aucune des propriétés de la

VÉRITABLE EAU DE BOTOT

LES CARTES D'ÉTAT-MAJOR

Avec le développement actuel de l'instruction, il n'est plus permis à personne d'ignorer la géographie, qui était encore proclamée récemment, par un éminent professeur de l'Université, « la première des sciences, parce qu'elle les contient toutes », et, plus particulièrement, la géographie de notre pays ; et, plus spécialement encore, la géographie de notre région natale, du coin de la France où nous vivons, de la commune où se déroule notre existence. Le meilleur, pour ne pas dire le seul moyen d'acquérir cette science si utile et si pratique, c'est d'avoir à sa disposition le feuillet de la carte d'Etat-major correspondant à la portion du territoire français qui nous intéresse. La maison Plon a donné à la vente de ces cartes un grand développement : chacun peut aujourd'hui avoir pour *huit sous* la carte d'Etat-major, c'est-à-dire la figuration topographique la plus complète, la plus détaillée, la plus nette et la plus claire, de la commune qu'il habite (1). C'est dire que la carte d'Etat-major est maintenant à la portée de tous. Cela est d'autant plus heureux qu'avec la mode des courses à pied, des voyages

(1) Pour se procurer la carte de sa localité et du pays environnant, ou toute autre partie de la France, il suffit d'envoyer à la **LIBRAIRIE PLON**, rue Garancière, 10, à Paris, sous enveloppe affranchie, 0 fr. 40 en mandat ou timbres-poste, en indiquant bien lisiblement : 1^o son nom et son adresse ; 2^o le canton auquel appartient la localité dont on veut avoir la carte

pédestres, avec le goût qui se développe chaque jour pour les excursions, et surtout enfin avec l'usage général des bicyclettes pour des promenades prolongées, il n'est personne qui n'ait besoin de consulter la carte d'État-major.

Mais ce n'est pas tout que de posséder cette carte ; il faut pouvoir en tirer parti, et, dans ce but, il est indispensable de savoir bien la lire, d'y reconnaître les distances sans pour cela avoir besoin d'apprendre ou de rapprendre la géométrie, de comprendre les signes conventionnels, de s'orienter, de retrouver sur la carte le point exact du terrain où l'on se trouve, etc., etc. En conséquence, un capitaine breveté d'État-major, M. J. Molard, vient de publier à la librairie Plon (10, rue Garancière) un excellent petit *Guide pour la lecture de la carte d'État-major* ; le prix en est modeste : 0 fr. 40 et 0 fr. 45 franco par la poste. Ce *Guide*, essentiellement clair et pratique, permet de tirer de la carte le plus grand profit.

Il y a là non seulement un résultat précieux et agréable pour les touristes de tous genres, mais aussi un sujet d'étude très profitable pour les enfants. Aussi devrait-on insérer dans les programmes d'instruction la connaissance de la carte d'État-major, et les instituteurs feraient certainement œuvre excellente en enseignant aux enfants la lecture de cette carte, en engageant tous leurs élèves à posséder la carte de leur commune et à apprendre à s'en servir. « Connais-toi toi-même », disait la sagesse antique. Et nous ajouterons : « Connais ton pays ! »

UNE ERREUR.

La jolie et gentille Mme Raymonde de Parsal, une blonde délicieuse, mariée depuis deux ans à André de Parsal, adorait se promener au bras de son mari pour visiter avec lui expositions et bazars de charité ou vaguer au bois, le dimanche, sur le boulevard, les jours de semaine. Au sujet de ces promenades, lui, le mari, en était arrivé à cette période des lunes douces où l'on ne maugrée pas encore, si l'on ne manifeste plus l'enthousiasme de la lune miellée.

Or donc, un jour qu'il pleuvait, jour de semaine, M. Parsal, et sa femme pendue à son bras comme une ravissante breloque bavardante et sautillante, entrèrent à l'Hôtel des commissaires-priseurs. Ils y virent mettre aux enchères et vendre à des prix inespérés des objets que n'achète pas et n'achètera jamais le moindre des collectionneurs se respectant.

En parcourant une salle dans laquelle était exposé le mobilier d'une cocotte émérite, passée de vie à trépas en témoignant d'un repentir de bon goût, sanctionné par l'Église, Mme Raymonde Parsal vit un fort joli groupe en bronze, un Clodion, lequel représentait un faune et une bacchante, en pourparlers d'amour.

Y eut-il chez Mme Raymonde un éclair de critique artistique qui lui montra toutes les beautés et les sous-entendus de ce groupe, ou bien son imagination lui fit-elle entrevoir, pour les lui rappeler, quelqueune de ces scènes de transport remontant aux mois déjà lointains des premières ivresses d'un amour tout neuf? Toujours est-il que, sans formuler un désir par les lèvres, ses yeux en dirent beaucoup.

Le sujet plut également à M. Parsal, qui, sans que sa femme le vît, laissa échapper un sourire : son imagination remontait-elle aussi dans le passé, mais dans un passé plus lointain que le 16 mai 1892, date de son mariage ?

— Oh ! le joli bronze ! dit Mme Raymonde ; si ce n'était pas trop cher...

— Qu'est-ce que cela peut te faire ? demanda M. Parsal...

— Mais... répondit en hésitant sa petite femme, si on l'achetait...

— Y penses-tu... un pareil sujet chez nous... que dirait ta mère ?...

— C'est vrai... Ah ! c'est dommage...

— Oui, c'est vraiment dommage, fit le mari en jetant un dernier regard sur la bacchante...

Le lendemain, un jeudi, la rente italienne gagna ce que les financiers appellent un demi-point ; M. Parsal, un boursier plus souvent heureux que malheureux, se trouvait à la hausse ; il liquida, réalisa un bon bénéfice et vit alors tout en rose. Il se souvint que l'on était au 15 mai, que cette date marquait la veille de son premier jour de bonheur en compagnie de Raymonde. « Que vais-je lui acheter ? » se demanda-t-il. Le groupe en bronze qu'il avait vu la veille se représenta tout à coup à sa mémoire ; ce groupe leur avait parlé, à l'un comme à l'autre ; il avait paru plaire à sa femme, ce qui excusait son acquisition, malgré le manque de sévérité du sujet. « Oh ! je ne puis cependant pas », se dit-il. Puis, après un moment de réflexion : « Ma foi, tant pis, se dit-il... Il est un peu léger, il l'est beaucoup, même ; mais puisqu'il a paru plaire à

Raymonde, honni soit qui mal y pense... Et si j'ai vraiment le bonheur de le retrouver, d'arriver avant qu'il soit vendu, c'est que le ciel m'approuvera dans ma bonne pensée d'égayer un peu ma petite Raymonde. » Ce disant, M. Parsal, son opération bien et dûment terminée, réglée, liquidée, se dirigea en toute hâte vers la rue Drouot, entra vivement dans l'Hôtel de MM. les commissaires-priseurs, enjamba l'escalier sans souci de qui maugréait contre sa précipitation et ses coups de coude, et tomba juste dans la salle où l'expert annonçait : — Un groupe de Faune et Bacchante en pourparlers d'amour, par Clodion, fonte d'amateurs très soignée ; je demande cinq cents francs.

Personne ne disait mot, pas plus M. Parsal que quiconque.

L'expert réitéra sa demande, le crieur répéta, fit glisser le groupe pour que chacun pût le voir à son aise, le toiser, le palper, l'examiner même à la loupe, ce que manquèrent de faire quelques grincheux.

Personne ne souffla mot.

Habitué à cette tactique, l'expert abaissa la demande à quatre cent cinquante francs, puis à quatre cents, puis trois cents francs, et toujours le silence : on laissait venir, on regardait dégringoler les illusions du vendeur, malgré les objurgations du commissaire, qui, pareil à un oiseau sur son perchoir, se remuait, s'agitait, gesticulait, jetait la tête à droite pour aussitôt la ramener vers la gauche comme s'il avait entrevu un acquéreur.

Après quelques instants, cependant, l'expert, modérant de plus en plus ses ambitions, demanda deux cent cinquante francs, puis tout à coup

annonça brusquement, non sans un geste d'impatience, qu'il y avait marchand à deux cents francs.



Après quelques instants, l'expert, modérant ses ambitions, demanda deux cent cinquante francs.

Ce fut le signal du départ.
Deux cent cinq, dix, quinze, vingt, cinquante...
c'est à moi, dit le crieur... soixante par ici, dit

l'expert, indiquant la droite de la salle ; soixante-dix à gauche, dit à son tour le commissaire qui agitait le marteau d'ivoire comme s'il allait frapper le coup adjudicateur... On suivait, on parlait, on enchérissait avec une ardeur et une fièvre promettant beaucoup... lorsqu'au prix de quatre cent soixante-cinq francs, deux voix, celle de M. Parsal et celle d'un inconnu, se croisèrent pour mettre d'un seul coup quinze francs...

Quatre cent quatre-vingts francs ! cria le commissaire et répétèrent après lui le crieur et l'expert ; celui-ci réclamant contre la modicité de ce prix infime, eu égard à la valeur artistique du bronze offert au public.

On le laissa dire, personne ne paraissant plus vouloir aller au delà. Enfin, après avoir tâté une dernière fois son public, avoir, en balançant et agitant son marteau, fait mine de frapper le coup décisif, le commissaire-priseur laissa tomber le cylindre d'ivoire dont le coup sec annonça l'adjudication à M. ...?

— Parsal, dit une voix.

— Mais non, mais non, réclama une voix, c'est moi qui ai dit le dernier prix.

— Je vous demande pardon, reprit le commissaire, c'est monsieur qui m'a fait signe, et il indiquait M. Parsal, c'est à lui que j'ai adjugé...

— J'ai fait signe au crieur, moi, répliqua l'inconnu, qui, un instant auparavant, avait fait passer sa carte ; j'en appelle à son témoignage...

Peu soucieux d'entrer en discussion avec le commissaire-priseur, l'un des maîtres et patrons de la maison, le crieur ne dit ni oui ni non, si bien que,

malgré les réclamations de la partie qui se croyait lésée, le groupe devint la propriété de M. Parsal. L'heureux homme passa sa carte avec un billet de cinq cents francs, plus un louis pour parfaire le tant pour cent de l'acquisition ; ayant reçu du clerc le reliquat de ce qui lui restait sur son louis, M. Parsal s'en alla fort satisfait, en chantonnant l'air du toréador de *Carmen* et comptant tenir son emplette le soir même, en recueillir des remerciements et par-dessus tout une reconnaissance nouvelle de ses droits.

— Tu ne sais pas, ma chère belle, disait Céline Malpert, une adorable froufrou brune à une tout aussi charmante évaporée, mais blonde, celle-là, les deux jeunes femmes venaient de se rencontrer rue Lepeletier, au coin du boulevard, tu ne sais pas ce que je viens de voir...

— Non, qu'as-tu donc vu ?

— Devine.

— Ah ! pour ça non, par exemple... tu sais que je suis trop nerveuse pour chercher les devinettes, j'aime mieux savoir tout de suite, et après je devinerai peut-être...

— Si je te le dis, qu'est-ce que tu me donneras ?

— Un bon baiser.

— Ici, au coin de la rue Lepeletier...

— Est-tu bête ! ici cela ferait scandale... mais chez toi ou chez moi...

— Accepté... Eh bien, je viens de voir M. Parsal...

— Avec une femme...

— Mais non, fit Mme Malpert, mais non, à l'Hôtel des ventes, il achetait un groupe... Oh ! ma chère, je ne sais comment te dire, mais c'est d'un folichon... C'est un Faune et une Bacchante qui... qui... enfin tu sais quelle mauvaise réputation avaient ces gens-là.

— Ah bah...

— Il ne pourra pas avoir cela chez lui... Oh ! non, c'est trop amusant à regarder par des gens mariés. Pour qui donc a-t-il fait cet achat ?

— Tu me le demandes comme si je pouvais le savoir.

Eh mais, j'y pense, c'est pour sa maîtresse... fit Mme Malpert.

— Comment, mon mari a une maîtresse...

— Oh ! est-ce que ton mari peut avoir une maîtresse...

— Et pourquoi donc n'en aurait-il pas ? s'écria Mme Raymonde, comme si le doute de son amie l'eût offensée dans son amour-propre d'épouse, fière de l'aspect physique de son seigneur et maître...

— Vraiment, tu lui permettrais une maîtresse...

— Moi, ah mais non... mais tu me fais perdre la tête avec tes suppositions et tes insinuations... Je ne sais plus ce que je dis...

— Ah ! je m'en aperçois... Je t'annonce la chose la plus simple du monde, je t'apprends que ton mari vient d'acquérir à l'Hôtel un groupe à... ne pas mettre dans le salon ni la salle à manger, tout au plus dans la chambre conjugale comme... comme... comment m'exprimer...

— Est-ce que je sais, moi ?

— Mettons comme invite... Cela explique suffi-

samment, et tu t'emportes, tu deviens jalouse, tu parles de maîtresse comme si cela te fâchait que ton mari puisse aimer ailleurs que chez lui, et tu te révoltes à la seule pensée qu'on mette en doute ses aptitudes d'homme à bonnes fortunes. Un moment j'ai cru que tu allais m'accuser de le débaucher...

— Oh ! de ton côté je ne crains rien, il n'aime pas les blondes.

— Grand merci pour elles.

— Oh ! mais je n'y pensais pas, dit tout à coup Mme Raymonde ; mon Dieu, que je suis distraite et oublieuse ! Ah ! ma chère belle, je sais maintenant de quoi il s'agit. Hier, nous étions à l'Hôtel et nous avons vu dans une salle d'exposition un groupe fort joli, ma foi, un peu léger... très léger, même. Par pudeur — il y avait du monde — je n'ai pas osé trop m'arrêter et trop admirer... mais c'était d'un joli, d'un engageant, que mes yeux ont dû laisser voir le désir que mes lèvres n'osaient formuler... C'est ce groupe que mon mari aura acheté...

— Tu vois bien, bonne grosse bête chérie, qu'il n'y a pas là seulement de quoi se pendre, si ce n'est au cou de ton mari... Enfin te voilà prévenue, tâche de paraître ne rien savoir, pour ne pas enlever à M. Parsal le plaisir de la surprise que sans doute il se promet.

— Oh ! certes, ce bon André... Adieu, je rentre, et à bientôt. Ah ! à propos, viens me voir demain, nous admirerons mon groupe et nous rirons un peu... nous l'analyserons... à demain... Mais tu auras beau dire, c'est drôle d'acheter un pareil sujet pour l'offrir à sa femme ; pour une cocotte, passe ; mais pour une jeune élève du Sacré-Cœur...

oh ! oh ! enfin, cela ne me regarde pas... c'est dit, à demain...

M. Parsal rentra chez lui avant sa femme, tout d'abord contrarié de ne pas la savoir chez elle. En y pensant, il lui parut qu'il en était mieux ainsi : le bronze allait arriver, et il aurait peut-être le temps de le recevoir et de le disposer bien en vue dans la chambre à coucher commune. Il s'assit, lut, un peu nerveux, un journal qui lui parut assommant et tressaillit lorsque retentit jusque dans son cabinet le coup du timbre de la porte d'entrée.

Il se leva, s'informa : c'était madame.

Raymonde vint vers son mari, avant même de prendre le soin de se déchapeauter, l'embrasser d'un air enchanté, et tout aussitôt remarqua son air froid, distrait, même préoccupé...

Fine mouche et bonne âme, elle ne voulut rien laisser voir de la connaissance qu'elle avait du fameux secret et s'en alla dans son boudoir pour mettre bas chapeau, manteau, robe de sortie, et revêtir le plus amoureux des déshabillés de soie mauve, qu'elle serra autour de sa taille au moyen d'une cordelière mauve plus foncée et tissée d'or. Revenue vers André, elle prit place sur la causeuse comme elle le faisait tous les jours à la même heure.

M. Parsal parut à peine remarquer la présence de sa femme ; toujours impatient et nerveux, regardant sa main, puis l'heure, puis se mordillant les doigts, pour de nouveau jeter un regard vers la pendule, il ne répondait que par monosyllabes aux questions un peu oiseuses, il est vrai, de Raymonde. Il se levait, se promenait, allait à la fenêtre, s'asseyait pour se relever de nouveau et, de nouveau

aussi, recommencer cette allure agitée que — *in petto* — Raymonde qualifiait d'existence d'écu-reuil.



M. Parsal parut à peine remarquer la présence de sa femme.

Dans les premiers moments, la jeune femme, se souvenant de ce que lui avait dit son amie, comprit que M. Parsal attendait le groupe acquis par lui à l'Hôtel Drouot ; mais peu à peu, par un phénomène psychologique assez général, ses premières impres-

sions, basées sur les dernières communications de son amie, s'effacèrent pour faire place aux premières inquiétudes. Elle oublia alors et les paroles de l'amie et leur sujet, pour en revenir à ses doutes personnels : l'ivraie dans son cerveau étouffa le froment. Elle aussi, alors, devint l'esclave de ses nerfs.

Ne voyant rien venir et ne se tenant plus d'impatience, Mme Raymonde se décida à interroger M. Parsal.

— Qu'avez-vous donc, mon ami ? demanda-t-elle, vous me paraissez un peu inquiet, passablement agité...

— Moi, fit le mari, mais je ne suis nullement agité et encore moins inquiet. Je suis au contraire d'un calme... Jamais je n'ai été plus tranquille.

— Vraiment ? fit Raymonde d'un ton quelque peu moqueur, vraiment ? Mais alors pourquoi, par moments, froncez-vous les sourcils ? Pourquoi votre bouche éprouve-t-elle par instants quelques-unes de ces contractions qui lui sont habituelles quand la Bourse est difficile, et qui sont pour moi un sûr indice que la présentation des notes de mes fournisseurs vous sera désagréable ?

— Mais, encore une fois, calmez-vous, ma chère Raymonde ; je suis dans mon état ordinaire... si vous me voyez inquiet, vous voyez mal, je suis fort calme... cependant... Tenez, comme preuve, présentez-les-moi, les notes de votre couturier, de la modiste et de votre chausseur...

— Je m'en garderai bien...

— Je vous répète, ma chère amie, que je suis très satisfait, absolument content, et que si...

A ce mot, M. Parsal s'arrêta, non sans quelque embarras. S'il disait la cause de son impatience, la surprise qu'il entendait faire à sa femme n'était plus une surprise ; et comme Raymonde était particulièrement jolie quand elle était joyeuse, il ne voulait pas se priver de ce spectacle de la voir, le visage illuminé de joie, lui sauter au cou...

— Les affaires iraient-elles mal ? demanda Mme Raymonde.

— Mais puisque je vous assure...

— Oh ! ne m'assurez de rien... Je ne suis pas aveugle, vous me cachez quelque chose. Pourtant je suis forte ; et si quelque... bouillon, pour employer une expression de votre ami Bonnard, le coulissier, vous a surpris, je suis femme à ne pas m'en émouvoir outre mesure...

M. Parsal saisit au bond le prétexte qu'on lui envoyait pour expliquer sa mauvaise humeur.

— Oui, mon Dieu, oui, répondit-il à sa femme, la Bourse a, cet après-midi, un peu déçu mes calculs, et... j'attendais un ami qui devait venir me donner quelques renseignements... Mais rassure-toi, s'il y a perte, cette perte ne sera pas bien forte, et même je ne crois pas à une perte, ce n'est qu'un retard. Je trouverai bien moyen de réparer les choses...

— Ah !

— Oui, tu ne comprends peut-être pas bien, mais c'est facile pourtant. J'ai acheté une valeur ; je comptais sur cet achat ; naturellement, n'est-ce pas ? c'était mon droit... Cette valeur me manque, je crains de perdre... Si l'affaire est manquée, j'en serai d'autant plus désolé que, dans l'es-

pèce, je n'aurai guère le temps de me retourner... Il pourrait se faire, et c'est plus que probable, que cette valeur ne se trouvât plus sur la place... alors je perdrai tout à fait. Mais si la valeur, tu comprends, n'est-ce pas? m'est apportée par mon ami à temps, alors...

— Alors quoi?... demanda Raymonde, que déroutait l'amphigourisme de son mari...

— Alors... comment, tu ne comprends pas... tu ergotes, tu ne comprends rien aux choses de la Bourse, s'écria M. Parsal, qui, ne voyant pas le groupe arriver et ne sachant plus que répondre, adopta le parti des gens embarrassés, prit son chapeau et s'esquiva, disant à sa femme :

— Tout bien considéré, puisque mon ami n'arrive pas, je vais aller moi-même aux renseignements.

Il partit.

Son mari disparu, Mme Raymonde appela sa femme de chambre.

— Mon mari ment, se dit-elle, jamais il n'a été ainsi avec moi, lui si franc et si loyal ; il est embarrassé... il me trompe, c'est évident...

La femme de chambre parut.

— Eugénie, lui dit-elle, allez me chercher le *Temps*. Nous allons voir, se dit la jeune femme, ce qu'il faut penser des perplexités boursières de monsieur mon mari. Je suis certaine de ne pas m'illusionner. André est impatient, c'est positif, c'est visible, malgré ses dénégations... il est évident que ma présence le gêne. Il ne pensait pas que je rentrerais plus tôt qu'à l'ordinaire... Et puis, qu'est-ce que c'est que son ami anonyme, lui qui ne fait pas

ses affaires ailleurs que chez son agent de change...

— Voici le journal, madame, dit Eugénie en rentrant et présentant à sa maîtresse le plus magistral des journaux parisiens.

Raymonde l'ouvrit et, en femme experte dans ce genre d'exercice, arriva tout de suite au bulletin de la Bourse. Elle y chercha et tout de suite y trouva le cours de la rente italienne. Loin de baisser, cette reine des cascadeuses financières avait gagné un demi-point... Donc, dit tout de suite la jeune femme, M. Parsal n'avait pas perdu, donc il avait... dissimulé la vérité, donc... il avait menti, bien menti... donc, il y avait anguille sous roche.

— Ah ! ma bonne Raymonde, s'écria tout à coup Mme Céline Malpert, qui fit dans le salon une irruption telle que Mme Raymonde crut à un coup de vent venant d'ouvrir subitement la fenêtre et de jeter bas toutes les glaces ; ah ! ma bonne amie, tu le sais, moi d'abord je suis du parti des femmes, quand même et quoi qu'il arrive... Les hommes se soutiennent entre eux, nous devons nous appuyer les unes sur les autres, tant pis pour messieurs les hommes. Ah ! mon mari m'a trompée ; eh bien, tu sais, moi, je me venge sur ceux des autres femmes...

— Mais qu'y a-t-il donc ? put enfin demander Mme Raymonde, quand se fut arrêté le débordement de paroles de son amie.

— Il y a... faut-il te le dire ?

— Certes.

— Eh bien !... il y a que ton mari ne vaut pas

mieux que les autres... C'est un saint Jean Bouche d'or en apparence, c'est un trompeur en réalité... et qui trompe-t-il, je te le donne en dix, en cent, en mille...

— Mais, dit Raymonde, ce ne peut être que moi...

— Comment, tu as deviné, et tout de suite...

— Parbleu!... qui donc veux-tu qu'intéressent les tromperies de M. de Parsal, si ce n'est moi, et qui peut-il tromper, si ce n'est moi?

— Un homme trompeur trompe tout le monde. Quand ce n'est pas sa femme, c'est sa maîtresse.

— Mais mon mari n'a pas de maîtresse...

— Ah ! tu crois cela... ton mari n'a pas de maîtresse, et pourquoi cela, s'il te plaît... n'aurait-il pas de maîtresse? Pourquoi échapperais-tu à la loi commune?... Oh ! pauvre brebis innocente... il doit s'en faire des gorges chaudes sur ton compte, ton loup de mari, chez Mlle Salamanque, sa maîtresse.

— Encore...

— Mais oui, encore... mais oui, toujours. Ton mari, ma chère, te trompe, et s'il faut t'en dire plus...

— Je veux tout savoir, dit Mme Raymonde d'un ton bref et résolu, je serai forte et... implacable...

— Eh bien ! viens avec moi chez Mlle Salamanque, notre modiste, et tu auras la preuve visible, palpable, tangible...

— C'est dit... partons.

En un tour de main, Mme Raymonde eut rejeté sa robe de chambre pour revêtir sa robe bleu marine à revers blancs, son costume de sortie pour courses et visites de magasins, et elle, pour qui

l'enchaпеautement était, en temps ordinaire, une opération longue et délicate pour laquelle il fallait



— Mais c'est cela, mon bronze ! s'écria Mme Raymonde.

se prendre et se reprendre, fut coiffée en un tour de main, et le petit collet à la mode jeté sur ses épaules à la va comme je te pousse... non sans

une pointe de grâce, cependant, elle sortit vivement, en disant à la femme de chambre : « Je sors pour quelques instants. »

Son propre escalier prestement descendu, une voiture hélée, arrêtée, et la course faite entre sa maison et celle qu'indiqua son amie, tout cela fut l'affaire d'un instant.

Mme Céline Malpert prit les devants, et c'est brusquement qu'elle mit Raymonde en présence de la première demoiselle d'Agathe Salamanque, modiste en renom, occupant un fort coquet appartement meublé de quelques chapeaux, vrais chefs-d'œuvre de chiffonnage, de deux ou trois psychés, de quelques tables, quelques sièges et d'un groupe en bronze qui trônait sur la cheminée en marbre blanc dont... un trop riche lambrequin relevait l'éclat.

— Mais c'est cela, c'est mon bronze, s'écria Mme Raymonde ; c'est celui que j'ai vu hier en compagnie de mon mari, c'est celui qui nous a fait tant rire ensemble.

Heureusement que, pendant le temps que mit une demoiselle-mannequin à aller prévenir Mlle Salamanque de la visite de deux de ses clientes, Mme Parsal put reprendre quelque peu de sang-froid...

Au salut un peu sec de ces dames, la modiste pressentit un orage, mais pour quelle cause ? Avait-elle trop majoré quelque note, ou le dernier chef-d'œuvre sorti de ses mains avait-il valu à Mme Raymonde et à Mme Céline quelque avanie d'amour-propre ?

Elle fut bientôt au fait.

— Madame, fit Mme Raymonde, dont la voix

tremblait, oserai-je vous demander de qui vous tenez ce bronze ? Vous ne l'aviez pas avant-hier, et si vous l'avez acquis, il fait vraiment honneur à votre goût.

— Madame, répondit la modiste, j'ai ce bronze depuis une heure à peine. On me l'a apporté ce... tantôt.

— Qui donc ?

— Un commissionnaire de l'Hôtel des ventes.

— Vraiment, et vous l'avez payé ?...

— Je ne l'ai pas payé, madame, il m'est tombé du ciel.

— Oh ! du ciel ! le sujet ne le comporte guère, il me semble.

— Je veux dire, madame, que cet envoi provient d'un ami inconnu, car l'adresse donnée par lui était bien la mienne : Mme Agathe Salamanque, modiste, rue Louis-le-Grand, 24. C'est bien moi, je pense.

— Nul doute, mademoiselle, nul doute ; c'est bien vous, et vous ignorez qui est l'auteur de ce galant envoi ?

— Je l'ignore, madame. Ou plutôt, pour être franche, car je ne vois pas pourquoi je ne dirais pas ce qui est, je soupçonne fort un grand monsieur, mince, demi-blond ou châtain, à favoris et moustaches, qui, tout dernièrement, me suivait en chantonnant les couplets du *Brésilien* :

Mademoiselle, écoutez-moi donc...

En même temps, il m'offrait sa fortune et son cœur. C'est lui qui sera, peut-être, l'auteur de cette galanterie.

— Mais ce signalement correspond à celui de mon mari, dit à voix basse Mme Raymonde à Mme Malpert, nul doute... Et vous ne savez pas surtout son nom, mademoiselle...

— Son nom, fit Mlle Agathe, je l'ignore... Je sais seulement qu'un de ses amis qui l'a abordé l'a appelé André.

— André ! s'écria Mme Raymonde, mais c'est le prénom de mon mari ; le signalement que vous m'avez tracé de ce monsieur qui suit les femmes correspond bien à celui de M. Parsal.

— Mais non, mais non, interrompit Mme Malpert, ton mari est brun, et l'inconnu était à peu près blond.

— Est-ce que les signalements sont toujours précis ! répondit Mme Raymonde d'un ton d'impatience... Mademoiselle, s'écria-t-elle, prise subitement d'une rage folle, ce bronze, je le sais, a été acheté hier par M. Parsal, mon mari. C'est lui qui vous l'a envoyé parce que vous êtes sa maîtresse.

— La maîtresse de votre mari, moi, madame ! mais vous n'y pensez pas. Je connais à peine M. Parsal, je vous le jure.

— Vous avez dit qu'il s'appelle André. M. Parsal s'appelle André...

— Mon concierge aussi, madame.

— Vous avez dit qu'il est grand, avec des favoris.

— Mais n'y a-t-il donc que lui dans Paris qui soit de grande taille et qui porte des favoris ?

— N'importe, nierez-vous qu'il y ait une étrange coïncidence entre ces deux faits ? J'ai vu, avant-hier, ce bronze à l'exposition de l'Hôtel des commissaires-

priseurs, mon mari l'a remarqué, et aujourd'hui, c'est chez vous que je le retrouve ; nierez-vous, maintenant ?

— Madame, je n'ai rien à nier ni rien à avouer. Je reçois ce qui me plaît de qui me plaît, et je ne vois pas de quel droit n'importe qui viendrait me demander des comptes sur n'importe quoi. Voilà ma réponse, la voilà.

— Ah ! c'est comme cela, mademoiselle ! eh bien, vous pourrez à l'avenir vous dispenser de venir chez moi me montrer ce que vous qualifiez de vos créations. Je vous quitte, mon amie aussi, et je vais répandre parmi toutes mes connaissances avec quelle désinvolture, sous prétexte de coiffer les femmes, vous les décoiffez de leurs maris. Ah ! nos maris sont vos amants...

— Vous dites, madame ? demanda tout à coup d'une voix tragique un homme jaune et maigre qui n'avait d'Adonis que le sexe, vous insultez mademoiselle.

— Eh ! monsieur, répondit rageusement Mme Raymonde, mêlez-vous de ce qui vous regarde.

— Vous me semblez accuser mademoiselle d'avoir des amants, ou au moins un, qui serait, si j'ai bien compris, monsieur votre mari, un de ces hommes, sans doute, qui se croient tenus, parce qu'ils sont riches et rassasiés, d'avoir des maîtresses.

— Eh bien, oui, monsieur ; puisque vous m'y forcez, je vous dirai et vous répéterai que j'accuse mademoiselle d'avoir pour amant rien moins que mon mari, est-ce clair ?...

— C'est faux, madame !

— C'est vrai, monsieur !

— La preuve, madame ?

— La preuve, tenez, regardez la jolie folichon-



— La preuve, tenez, regardez le bronze qu'il vient de lui envoyer.

nerie coulée en bronze qu'il vient de lui envoyer...

M. Sigismond regarda et vit la statuette.

L'état de fureur dans lequel il se trouvait depuis un instant ne lui permit pas, s'il comprit bien le

sujet — et tout être humain le devait comprendre — d'en admirer la jovialité.

— Il serait vrai !...

— Ah ! Charles, pas de bêtises ! s'écria tout à coup la modiste, ne crois pas un mot de tout cela, ce sont là des infamies... Il est vrai que l'on a envoyé ce bronze ici, à mon adresse, mais je te jure que j'ignore le nom du donateur...

— Vous ne deviez pas le recevoir.

— Eh ! le pouvais-je ? je n'étais pas là...

— Il fallait le renvoyer...

— Mais à qui ? puisque...

— A d'autres, mademoiselle, à d'autres... Ah ! tenez, dit-il, pris soudain d'un accès de rage, vous êtes une traîtresse, une rien du tout... Me tromper, moi, votre amant... Madame, poursuivit-il, s'adressant alors à Mme Parsal, je demanderai raison à votre mari...

— Je vous l'abandonne, répondit non moins nerveusement la femme qui se croyait trompée, et qui, bien que n'ayant plus sa tête à elle, dégringola les escaliers soudainement pour se rendre non au domicile, qu'elle ne croyait plus conjugal, mais chez sa mère, sa tendre mère, celle qui saurait compatir à ses peines, celle qui saurait la venger en lui découvrant un avocat, se faisant honneur de ne favoriser jamais le moindre raccommodement, expert en l'art d'envenimer les choses et d'accabler tantôt le mari, tantôt la femme.

Quand il fut seul avec Agathe, celle qu'adorait son cœur, pour qui se vidait sa bourse, aux caprices de laquelle il eût tout sacrifié, jusque — peut-être — la caisse de son patron, Sigismond fut pris d'un nou-

vel accès de fureur, et, n'osant se venger sur sa maîtresse elle-même par l'administration d'une paire de gilles, ce qui eût été malséant et imprudent, il s'élança sur les chapeaux, des amours de tulles, d'ailes d'oiseaux, de fleurs artificielles, de feuillages, de rubans et de dentelles, les jeta par terre, les piétina, et d'un ton tragique demanda à cette femme, qui l'avait outragé dans son amour, qu'il venait d'outrager dans ses œuvres :

— Son nom, madame, son nom ?

— Son nom, cria Mlle Salamanque, d'une voix que la colère élevait au plus aigu des diapasons..., son nom, tu me demandes son nom...

— Oui, madame, son nom...

— Oh ! bien volontiers ; le mari de cette dame, c'est M. Parsal, rue de Rougemont, 64.

— J'y cours, dit Sigismond.

Et, de fait, Sigismond y courut.

Elle, de son côté, quand elle eut ramassé ses chapeaux, froissés et trépignés, qu'elle eut un instant considéré d'un œil désespéré l'étendue du désastre, prit une résolution.

Se coiffant comme se coiffe une modiste qui se sait jolie et veut que la marchandise fasse valoir la créatrice, autant que celle-ci fait valoir la marchandise, revêtant un coquet petit collet de moire beaucoup trop étriqué pour maintenir la chaude température de son corps, mais bien choisi pour encadrer une tête charmante, Agathe prit sur la cheminée le groupe en bronze et, sansse donner la peine de l'envelopper, le mit sur son bras, et, elle aussi, s'en fut dans la direction du domicile de M. Parsal.



Elle y arrivait un instant après Sigismond, pendant que ce dernier, debout dans l'antichambre, gesticulait fort, menaçant de tout saccager si on ne lui donnait satisfaction.

La vue de M. Parsal, grand, bien découplé, quand lui était petit, fluet, d'une vraie maigreur de coq amoureux, calma soudain l'amant d'Agathe.

— Qu'y a-t-il ? demanda M. Parsal du ton d'un homme surpris de ce vacarme.

— Il y a, monsieur, répondit Sigismond, se donnant l'air le plus féroce qu'il put imaginer, que je viens de solliciter de vous la faveur de me dire pourquoi, étant marié à une femme charmante que, pour ma part, je trouve fort désirable...

— Sortez..., fit M. Parsal.

— Monsieur, prenez garde, fit Sigismond.

— Encore une fois, que me voulez-vous ? pourquoi ce bruit ? demanda le maître du logis, dont l'intonation calma soudain Sigismond.

— Hum !... hum !... fit celui-ci ; mais, se ravissant et chassant une idée trop courageuse, mais intempestive dans l'espèce, il se rangea à l'avis de la prudence qui lui conseillait sagement de se modérer...

— Passons vos sottes réflexions, monsieur, et arrivons au fait, dit M. Parsal.

— Le fait, le voici, monsieur...

C'est à ce moment, quand il allait s'expliquer, qu'un violent coup de timbre le fit sursauter. La porte ayant été ouverte par Sigismond lui-même, qui, inconsciemment, se crut dans son magasin,

accueillant un chaland avec le plus charmant des sourires, surgit, encore rouge de honte et d'indignation, Agathe portant le bronze soi-disant révélateur des folles passions d'un amant inconnu d'elle seule...

M. Parsal ne vit que le bronze, et cette vue le ragaillardit, lui fit tout oublier, lui rendit sa belle humeur.

— Ah ! mon bronze, le voilà ! s'écria-t-il... Vous me le rapportez ?...

— Si je vous le rapporte, en douteriez-vous, monsieur ?... répondit Mlle Salamanque. Et je vous demande aussi, monsieur, de quel droit venez-vous troubler mon repos en m'envoyant des sujets d'un tel dévergondage ? Je suis une femme honnête... oui, honnête, monsieur, bien plus et autrement que vos bourgeoises coquettes, qui se donnent un amant par chaque fournisseur qui leur envoie sa note... Je n'en ai qu'un seul, moi, monsieur, et je n'entends pas qu'on essaye de me brouiller avec lui. Le voilà, votre bronze, et voilà aussi la note des marchandises qui ont été détériorées ou détruites par madame votre épouse elle-même et par mon Sigismond à cause de votre femme ; voilà enfin la note des fournitures que me doit Mme Parsal, car elle aimait le crédit, Mme Parsal, je ne dirai pas qu'elle en abusait, mais enfin elle en usait, c'est l'usage des grandes dames, nous savons cela, nous autres couturières, modistes et tailleurs. Mais à cela, rien à dire ; seulement venir par là-dessus, et à propos d'une saleté en cuivre que vous m'avez envoyée sans que je vous la demande, m'injurier, m'insulter, m'agacer, voilà qui passe la permission, convenez-en, monsieur...

— Mais, madame, put enfin dire M. Parsal, quand la respiration lui ayant manqué, Mlle Agathe dut s'arrêter pour reprendre haleine un instant, le diable m'emporte si je comprends un traître mot à tout ce que vous me débitez avec une volubilité telle que la tête m'en tourne...

— Je vais vous expliquer, monsieur, intervint Sigismond... vous dire...

— Que demain vous recevrez de mon avoué, se hâta de répondre la modiste un peu remise, un papier vous citant devant nos juges pour vous réclamer des dommages et intérêts pour mon honneur outragé de femme, mon crédit de commerçante, pour les propos et menaces diffamatoires de madame votre épouse... Voilà...

Mlle Agathe avait terminé son discours.

M. Parsal, que la vue du bronze rendait de plus en plus indulgent, mais qui ignorait toujours par suite de quelles circonstances ce bronze lui était apporté par une modiste et non par un commissionnaire de l'Hôtel, essaya derechef d'obtenir des éclaircissements au sujet de cet envahissement de son domicile, d'abord par un jeune homme mince, puis par une femme presque opulente, et un bronze de Clodion. Oh ! ce bronze, il le reconnaissait bien, mais par quel hasard !

Peut-être, à force de patience et de tact, de prudence et d'adresse, eût-il obtenu gain de cause, quand un grincement de clef dans la serrure l'arrêta encore.

C'était Mme Parsal qui rentrait, l'air renfermé, sévère, implacable ; derrière elle venait une dame plus âgée, quoique belle encore, et dont plus d'un

quinquagénaire, eût-il été l'un des chefs de bureau du ministère de la guerre, eût fait ses choux gras.



C'était Mme Parsal qui rentrait, l'air renfermé, sévère,
implacable

Cette dame aussi avait l'air interrogateur d'un président d'assises, sévère d'un maître surprenant un galopin en état de vagabondage, rébarbatif d'un créancier impayé, sournois d'un huissier

Toutefois, dans cet œil de fauve par circonstance, perçait malgré tout une certaine joie maligne et triomphante... qui faisait deviner la belle-maman enchantée de trouver son gendre en faute, mais là, bien en faute, presque en flagrant délit...

— Vous le voyez, ma mère, dit Raymonde, qui d'un coup d'œil circulaire avait embrassé le tableau un peu bizarre de M. Parsal étonné, de Sigismond au rictus moqueur, de la modiste toujours fort animée... vous le voyez, ma mère, mon mari reçoit sa maîtresse au domicile conjugal.

— Je le vois, ma fille.

Pour le coup, M. Parsal, quoique homme, faillit tomber en syncope... Que signifiait ce nouvel incident...

— Nierez-vous encore, monsieur? demanda Sigismond, enhardi cette fois, c'est Madame votre épouse, c'est elle-même qui vous accuse...

— Et de quoi m'accuse-t-on? fit enfin M. Parsal, ayant grand'peine à reprendre son sang-froid.

— De quoi? s'écria la voix vengeresse de la belle-maman, de quoi on vous accuse, monsieur, je vais vous l'apprendre, moi, puisque vous jouez le rôle d'un petit saint méchamment accusé.

— Voyons, belle-maman, calmez-vous, et faites-moi la grâce de m'apprendre ce qui se passe. Depuis un grand quart d'heure, je vais de surprise en surprise, sans rien comprendre.

— Vous avez joué une indigne comédie quand vous êtes venu arracher cette enfant de mes bras.

— Mais je n'ai rien arraché du tout, répliqua le mari, haussant les épaules en homme que ce genre de querelle et l'expression imagée de sa belle-mère

n'étonnaient plus depuis longtemps ; votre fille m'a accepté pour époux, et c'est sans violence comme sans regret, je l'espère, qu'elle est devenue Mme Parsal... Est-ce que je me trompe ?

— Je crois que vous m'interrogez, monsieur ? fit Mme Mère en esquissant un geste superbe.

— Voyons, maman, finissons-en, interrompit Mme Raymonde, je veux le divorce. Nous nous expliquerons après...

— C'est cela, ma fille, tu as raison, puisque celui qui fut ton mari se refuse à avouer ses torts, mieux vaut aller tout de suite chez maître Sémichon, le célèbre avocat qui a fait prononcer le divorce de ton amie, Mme Malpert. Il y a du reste longtemps que je pensais à lui... le moment prévu d'avoir recours à ses lumières est arrivé...

— Encore une fois, qu'est-ce que cela veut dire ? fit M. Parsal. Mais je ne comprends rien à tout cela, s'écria-t-il enfin, à bout de patience, et se demandant si quelque mauvais génie n'avait pas transformé sa maison en une succursale de maison de santé.

— Vous ne comprenez pas, répliqua Mme Mère d'un ton de pitié, vous ne comprenez pas... Soyez donc plus franc et dites que vous ne voulez pas comprendre...

— Vraiment ?

— Oui... vous essayez de nier, non par paroles, je vous l'accorde, mais en prenant des airs de surprise et d'innocence effarouchée qui n'en imposent à personne, croyez-le bien...

— Ah bah !

— Oui, eh bien ! nous direz-vous pourquoi vous

avez été hier à l'Hôtel des ventes acheter au poids de l'or, sans doute, emprunté à la dot de votre femme, une obscénité, et en bronze encore ?

— Une obscénité... un chef-d'œuvre de Clodion.

— Une obscénité, vous dis-je ; vous m'accorderez que je m'y connais, je suppose.

— Soit, fit M. Parsal, soit, belle-maman.

— Appelez-moi madame, je ne suis plus votre belle-mère, interrompit sèchement la dame ; cette obscénité en bronze, je répète obscénité, obscénité... vous n'avez pas osé l'apporter à votre femme par un reste de pudeur... je comprends cela...

— Et pourquoi, maman ? Le sujet m'avait paru gentil, la veille, quand nous avons visité ensemble l'Hôtel Drouot...

— C'est justement pour vous l'offrir que je l'ai acheté, se hâta de dire M. Parsal...

— Vous avouez ?

— J'avoue, moi, qu'est-ce que j'avoue ?...

— Que vous avez acheté ce bronze.

— Oui... pour l'offrir à ma femme...

— C'est cela, et comme le remords vous a pris de le lui donner à elle, à une jeune femme élevée dans les bons principes d'une honnêteté toute bourgeoise, vous l'avez envoyé à qui ?... à votre maîtresse.

— A moi..., oui, madame, s'écria la modiste... à moi...

— Ah ! vous avouez aussi... C'est vous qui êtes la créature qui détournez nos maris...

— Je n'ai rien détourné du tout, madame ; et soyez polie, je vous prie, en ne m'appelant pas créature. Je suis modiste, et je n'ai qu'un amant qui est monsieur, ajouta-t-elle en désignant Sigismond.

— C'est pourquoi, ajouta celui-ci, je trouve fort mauvais que monsieur se soit permis d'offrir à ma femme un objet que je puis admirer comme objet d'art, mais que je réprouve comme cadeau. C'est un sujet inconvenant, voilà mon opinion.

— Vous l'entendez, monsieur Parsal, monsieur qui fûtes mon gendre, ce jeune homme, l'amant de mademoiselle ou l'un de ses amants, puisque vous êtes l'autre, a plus de retenue que vous ; quoique en termes..., je dirais légers avec mademoiselle, il rougirait de lui faire un tel cadeau. Du reste, assez. Nous ne sommes pas venues ici pour causer, mais pour agir. Viens, ma fille, nous avons nos témoins, c'est tout ce que je désirais. Nous tenons notre divorce.

Mme Mère et Mme Raymonde allaient partir sans plus rien vouloir entendre, quand surgit la femme de chambre annonçant la venue, par l'escalier de service, d'un commissionnaire de l'Hôtel des commissaires-priseurs.

— Qu'il aille au diable ! s'écria M. de Parsal, sans plus de cérémonie.

— Non, Clémence ; introduisez ce garçon, ma fille, dit Mme Mère, c'est peut-être un nouveau témoin. Je suppose, monsieur, que vous n'aurez pas la déloyauté, fit-elle, d'écarter cet homme ?

— Puisque vous voulez l'entendre, ma foi, entendons-le, répondit M. Parsal de l'air résigné d'un homme qui n'a plus rien à perdre.

Introduit, le commissionnaire demanda M. Parsal.

— C'est moi, mon garçon, répondit le maître de la maison, que voulez-vous ?

— Ah ! mais, fit cet homme s'arrêtant surpris et presque joyeux, on vous l'a donc rapporté ? Et, du



— Ah ! mais, fit-il, s'arrêtant surpris, on vous l'a donc rapporté ?

doigt, il indiquait le groupe que la modiste avait posé sur une table.

— On l'a apporté, oui, mon garçon, fit Mme Mère, et on aurait bien mieux fait de le laisser où il était.

— Ah ! ça, non, fit le commissionnaire.

— Comment, non... est-ce que cela vous regarde, vous ? s'écria Sigismond, et, ne se tenant plus, le jeune homme s'élança vers le commissionnaire ahuri d'une attaque aussi soudaine. Est-ce que par hasard c'est vous qui auriez eu l'infamie d'apporter chez mademoiselle cette impudicité ?...

— Oui, c'est moi..., moi...

— Et de la part de qui, malheureux ? continua Sigismond.

— Eh ! de M. Parsal, interrompit Mme Mère.

— De la part de mon mari !... s'écria Mme Raymonde, vous en êtes sûr ?...

— Est-ce que je sais, moi ? balbutia le malheureux commissionnaire. On m'a dit de porter, j'ai porté, voilà tout ce que je sais. Seulement...

— Tu en sais davantage, fit Sigismond.

— Oh ! il en sait plus, insinua Agathe Salamanque.

— Certes, fit Mme Mère, ces deux hommes doivent s'entendre.

— Cependant, articula faiblement Raymonde, que le Saint-Esprit commençait à éclairer... cependant, si on laissait tout le monde s'expliquer à son tour et clairement, peut-être aurait-on quelque probabilité de connaître la vérité.

— Mais nous la connaissons, la vérité, répondit arrogamment Mme Mère ; la vérité, c'est que ton mari te trompe avec des gourgandines, et que cet homme a, innocemment, je le veux bien, été le messenger de l'amour...

— Mais non, madame, de M. le commissaire seulement...

— Alors, ce n'est plus M. Parsal, mais le commissaire qui ferait la cour à mademoiselle! s'écria Sigismond.

— Ah! c'est trop fort de lancer un tel mensonge, dit à son tour la modiste... Vous êtes un gueux, vous, dit-elle au commissionnaire...

— Alors, ce ne serait plus mon mari, s'écria Raymonde, revenant tout doucement à l'espoir...

— Mais, puisque c'est lui, c'est ton mari qui l'a acheté, il l'a avoué, comment ce bronze se trouverait-il chez mademoiselle? Viens, ma fille, les juges se chargeront de débrouiller cet écheveau déjà passablement embrouillé avant l'arrivée de ce commissionnaire, mais qui l'est bien davantage depuis que ce garçon est venu se mêler de nos affaires.

— Je ne me mêle de rien du tout, répliqua le malheureux homme qui ne savait plus à qui entendre, je ne suis pas venu de moi-même, on m'a envoyé; seulement...

— Seulement, quoi? demanda alors M. Parsal, jusque-là resté spectateur à peu près muet de cette scène. Voyons, mon garçon, expliquez-vous.

— Je ne demande que cela, répondit le commissionnaire.

— Ma fille et moi également, répondit Mme Mère.

— Est-ce que je suis ici pour autre chose? ajouta Sigismond.

— Et moi, croyez-vous qu'en vous rapportant votre bonhomme en cuivre, j'ai pensé à vous faire plaisir? Ah! que nenni.

Alors, voilà.

Et l'homme en livrée raconta en termes aussi diffus que possible comment, le cœur meurtri par un amour malheureux, il avait reçu commission de porter, d'une part une lettre de Mme la commissaire chez sa modiste, Mlle Salamanque, et, de l'autre, le bronze à l'adresse indiquée sur une carte qu'on lui avait remise. Il avait, dans son trouble amoureux, perdu lettre et carte.

Très perplexe, n'osant revenir à l'Hôtel où on l'aurait reçu de la belle manière, il avait réfléchi et pensé que la lettre et le bronze se complétaient, la lettre annonçant le bronze et le bronze expliquant la lettre. Aussi, se souvenant heureusement de l'adresse lue par lui sur la lettre, il avait porté le groupe chez Mlle Salamanque et laissé au hasard le soin d'arranger les choses, et il avait bien arrangé les choses, le hasard, ce fanfaron hasard, qui doit faire tant de merveilles et ne se distingue souvent que par sa balourdise.

Le malheureux distrait se croyait donc quitte de toute inquiétude, surtout de tout reproche d'avoir fait mentir cet adage professionnel qui veut qu'à l'Hôtel de la rue Drouot, perte ou bris d'objet, erreur de destination, soient choses absolument inconnues; il rentrait donc plein de confiance et heureux de son admirable flair de commissionnaire... Mais quand il reparut devant son commissaire, quel orage!...

Cette lettre, qu'il croyait avoir perdue, il la retrouvait sur le bureau du commissionnaire chef, et avec la lettre retrouvait également la carte de M. Parsal.

Bref, après une semonce des mieux senties et

une mise à l'amende des plus sensibles, il en avait été quitte pour porter la lettre à Mlle Salamanque et reprendre à cette dame le bronze qu'il retrouvait



Cette lettre, qu'il croyait avoir perdue, il la retrouvait
au bureau du commissionnaire chef.

chez M. Parsal, acheteur et légitime propriétaire.

Tout s'expliquait, tout s'arrangeait, tout rentrait
dans l'ordre pendant que Raymonde se jetait dans

les bras de son mari, Agathe dans ceux de Sigismond, et que la cuisinière appelant à la cuisine le commissionnaire tout en larmes de la joie générale, lui donnait, pour le remettre, un grand bol de bouillon et un verre de vin qui, versés l'un dans l'autre, parurent à ce gaillard une ambroisie des cieux.

Quant à Mme Mère, repentir ou dépit, elle s'esquivait prudemment lorsque la voix de M. Parsal la rappela, en lui jetant dans l'escalier un :

— Comment, belle-maman, vous ne dînez pas avec nous ?

P. LAURENCIN.

PAUVRETÉ DU SANG

VÉRITABLES DRAGÉES

DE

FER RABUTEAU

Lauréat de l'Institut de France — Prix de Thérapeutique

Les études faites dans les Hôpitaux ont démontré que les **Dragées de Fer Rabuteau** sont supérieures à tous les autres ferrugineux dans les cas de *Chlorose, Anémie, Pâles couleurs, Pertes, Débilité, Epuisement*. Ni constipation, ni diarrhée. Assimilation complète.

Prendre **4 à 6 dragées** par jour. Le Flacon, **3 fr.**

Exiger les **Véritables Dragées de Fer Rabuteau**

Maison CLIN & C^{ie}, fournisseurs des Hôpitaux
 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, Paris

DÉTAIL DANS LES PHARMACIES

TRAPPES ET PIGEONS DE TIR

Les appareils de jet pour s'exercer au tir au vol ont pris depuis quelques années une grande extension en Amérique et en Angleterre. Ce sport tend à s'acclimater en France, et nous pensons intéresser nos lecteurs en leur présentant les appareils les plus pratiques.

Tout d'abord les premiers modèles ressemblèrent aux catapultes anciennes. Ils étaient destinés à remplacer le tir au pigeon vivant, qui est toujours coûteux et souvent interdit dans certaines contrées. Ils permettaient d'acquérir une grande habileté dans le tir au vol.

Dans certains appareils, un godet recevait la boule en verre et la projetait de sept à huit mètres de hauteur et à quinze mètres de longueur, en décrivant une parabole régulière. Avec un peu de pratique, on manquait rarement la boule.

Les modèles d'appareils projecteurs qui vinrent après ont augmenté les difficultés du tir et supprimé les inconvénients du verre. Ce genre de boule a été remplacé par des boules en plâtre, en résine, ou par des ballons en caoutchouc qui se gonflent d'air et d'eau, ou encore par des pigeons en terre cuite de forme ronde et légèrement bombée; tout cela pour supprimer les inconvénients du verre. Mais il arrive souvent que le pigeon casse au départ ou, suivant son degré de cuisson, reçoive le choc des plombs qui le transperce sans le casser; enfin les débris sont presque aussi gênants et nuisibles que ceux des boules de verre.

C'est à cette raison, d'ailleurs fort valable, qu'il

convient d'attribuer le peu de succès que ce sport aussi utile qu'agréable avait obtenu jusqu'à ces derniers temps.

Aujourd'hui, tous ces inconvénients ont disparu.

Un armurier de Londres, M. Harrison, a apporté des perfectionnements tels dans les appareils et dans les pigeons qu'il ne subsiste plus aucun des ennuis anciens. La trappe est simplifiée, le pigeon est résistant, friable au choc, décomposable sur tous les sols.

La nouvelle trappe, représentée par nos dessins, est d'une grande simplicité, d'un réglage facile, et comprend comme pièces principales : un bras, un poignet, une main. Le bras est relié par un ressort à boudin puissant qui donne la force propulsive et dont la tension se règle à volonté pour permettre le tir à toutes les distances, depuis dix mètres jusqu'à quarante et cinquante mètres.



Le pigeon Harrison a la forme d'une soucoupe, rond et légèrement bombé, avec des côtes pour arrêter les plombs; il est noir, très visible en l'air, formé d'une composition brevetée à base de goudron. Sous le coup de feu, même avec du plomb n° 9, à

trente-cinq mètres, ce pigeon se brise en menus éclats qui, entre autres mérites, et non le moins considérable, ne présentent aucune espèce de danger, la matière étant très friable.

Rien ne vaut la trappe Harrison pour se perfectionner dans l'art du tir ou y faire son apprentissage; elle offre une distraction fort attrayante et très goûtée; elle se place partout; on peut donc choisir son point, son installation, en se ménageant à volonté l'ombre et le soleil.

Si nous avons pu parler de cette trappe en toute connaissance de cause, c'est grâce à la complaisance de M. Guinard, 8, avenue de l'Opéra, Paris, l'armurier en renom dépositaire de cet ingénieux appareil, qui se plaît à propager en France toutes les nouveautés et chez lequel on est toujours certain de trouver un assortiment d'armes de toutes sortes et de toute première qualité, ce qui ne gâte rien à la chose.

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS (Paris). —
Demander le Catalogue illustré. *Envoi gratis.*

Les meilleures pompes sont les **POMPES BROQUET.**
(Voir aux annonces.)

UN PREMIER OPÉRA

Écrire un opéra, voire un opéra-comique, n'est rien à côté de la difficulté de le faire recevoir par un directeur et jouer sur un théâtre.

M. Eugène Gauthier, qui fut un compositeur de mérite, a raconté l'histoire de la première œuvre d'un de ses amis.

En 1846, après avoir parcouru la première étape de l'éducation d'un musicien, c'est-à-dire après avoir appris à jouer d'un instrument, nous nous livrions avec ardeur à l'étude longue et difficile de la composition musicale.

Sorti de l'école avec quelques diplômes et médailles, en compagnie de quelques jeunes gens de notre âge étudiant avec nous chez Halévy, nous prenions part dans l'orchestre de l'Opéra à l'exécution de l'ouvrage de nos maîtres, sur les traces desquels nous désirions si vivement essayer de marcher. Mais, quoique le laurier académique eût déjà ceint le front de deux d'entre nous, pendant que nous exécutions les batteries et les traits des parties de premier violon de la *Juive* ou de *Charles VI*, les problèmes suivants commençaient à inquiéter fortement notre esprit. D'abord, comment rencontrer un poète assez aventureux pour nous confier un libretto ?

Ensuite, comment faire, ce libretto accordé par impossible, pour trouver, en ces temps d'éclipse du troisième théâtre lyrique, un directeur disposé à tenter, dans l'intérêt de notre gloire, cette entreprise trop souvent ruineuse : lancer un nouveau compositeur ? Un jour, l'un de nous eut une idée lumi-

neuse : il acheta sur les quais un vaudeville dont le titre lui plut ; après avoir fait lui-même les vers nécessaires à la transformation de ce vaudeville en opéra-comique, entre deux répétitions, il en écrivit la partition tout entière, et après s'être assuré du concours de quatre de ses camarades des classes de chant du Conservatoire, un beau matin il partit pour Versailles et fut hardiment proposer au directeur du théâtre de l'aider à mettre au jour un ouvrage que lui et ses exécutants considéraient très sincèrement comme un chef-d'œuvre.

O étonnement ! le directeur accepta, et, arrangements pris, après avoir assuré le jeune compositeur que, pour des raisons particulières, nous demandons la permission d'appeler Servian, de l'excellence de son orchestre, le directeur serra la main du musicien, et ils se séparèrent enchantés l'un de l'autre. Dès lors, le jeune maestro mena une vie pleine d'espérance et d'enchantements. Les jeunes interprètes de son œuvre (parmi lesquels se trouvaient deux belles jeunes filles devenues célèbres depuis) travaillaient et répétaient l'opéra *l'Anneau de la marquise* avec ce beau feu et cette belle foi de la jeunesse qui vous font voir dans tout camarade un ami sûr, et dans toute entreprise commencée un succès certain.

L'œuvre prête, l'auteur écrivit au directeur pour l'aviser de son arrivée prochaine avec la jeune troupe éduquée par lui. Réponse reçue, et par une belle matinée de septembre, on entassa malles et costumes dans le chemin de fer de l'Ouest, et l'on partit avec mille éclats de rire, heureux du présent et pleins de confiance dans l'avenir. Le maestro

avait envoyé au moins deux cents lettres à tous ses maîtres et condisciples du Conservatoire, ainsi qu'aux employés supérieurs du ministère des beaux-arts, les priant de venir entendre et juger son premier ouvrage.

Arrivés à Versailles, le reste du mardi se passa à prendre, comme on dit, ses places sur le théâtre ; le mercredi tout entier devait être consacré à l'unique répétition de cet orchestre inconnu, dont le directeur avait répondu avec un si fier aplomb.

Versailles était, en 1846, bien plus loin de Paris qu'aujourd'hui ; les bonnes représentations du théâtre de la rue des Réservoirs ne peuvent, présentement, donner aucune idée des exécutions dont se contentait alors le public de Versailles. L'orchestre, tant vanté par le directeur, avait pour base l'excellente musique des dragons, casernés en ce moment dans la ville. Cet orchestre offrait donc au maestro désappointé trop de clarinettes, beaucoup de cuivres ; mais les instruments à cordes brillaient par leur rareté, et même quelques-uns par leur absence.

Lorsque ce vaillant orchestre commença à jouer, adieu les nuances délicates destinées à laisser briller la voix des chanteurs, adieu les fines intentions ! Tout cela disparaissait au milieu d'une exécution courageuse, habituée aux proportions acoustiques du tapis vert, et qui menaçait de transformer l'opéra représenté en un magnifique pas redoublé.

Les chanteurs et les ténors jetaient les hauts cris dans la coulisse ; la répétition, fort orageuse, promettait une exécution impossible, et le pauvre

auteur attendait le lendemain Auber, Halévy, etc., conviés par lui à un triomphe en train de se métamorphoser en un sérieux déboire.

La nuit fut amère pour le musicien ; il avait bien envoyé à Paris un exprès chargé de dire à son maître Habeneck l'atroce situation où il se trouvait ; mais que pouvait pour le pauvre auteur bientôt bafoué le grand chef d'orchestre de la Société des concerts ?

Les heures de la journée du jeudi écoulées une à une, Servian se promenait seul et mélancolique, non loin de la porte du théâtre, attendant que sonnât cette septième heure qui allait être pour lui l'heure du supplice.

Tout à coup... au loin... dans cette grande rue des Réservoirs qu'éclairait encore le soleil, et que remplissait déjà un assez grand nombre de spectateurs se rendant au théâtre, voici que la silhouette connue d'un vieillard décoré, à cheveux blancs, se dessine au coin du boulevard de la Reine... Une vingtaine d'habits noirs suivaient ce vieillard !

Cette troupe, sur laquelle se fixaient, de plus en plus ardents, les yeux du pauvre compositeur, cette troupe approche. Servian reconnaît Habeneck lui-même, puis Tulou, Barizel, d'autres encore... Ce sont eux, ce sont ses collègues... Ce sont les musiciens de l'Opéra qui viennent, leur chef en tête, au secours de leur camarade, et vont, comme Desaix à Marengo, changer la défaite en victoire. Versailles s'en souvient-il encore ? Il y a bien près d'un demi-siècle, Habeneck, à l'orchestre de son théâtre, a joué l'alto ; Tulou, la flûte ; Barizel et Divoir, le basson ; Bernard, le cor, pendant que l'auteur, les yeux humides, conduisait la modeste partition, dont

le succès, dû à la présence des célèbres artistes, combattait pour la prompte réorganisation d'un troisième théâtre lyrique, que l'on était obligé d'aller ainsi chercher loin de Paris.

Cette représentation, non pas certes par la valeur de l'œuvre représentée, mais par le bruit que firent autour d'elle les circonstances que nous venons de rapporter, cette représentation, disons-nous, ne fut pas sans quelque influence sur l'opinion publique, et hâta peut-être la réouverture d'un théâtre dont le réel besoin s'affirmait ainsi de plus en plus.

LA « DAME AUX CAMÉLIAS »

M. Jules Claretie a raconté dans sa *Vie à Paris* d'intéressants détails sur la première forme que M. Alexandre Dumas avait laissé prendre à sa pièce de la *Dame aux Camélias*, sur les instances du collaborateur qu'il avait accepté, Antony Béraud.

Paul Siraudin fut un de ceux qui insistèrent le plus auprès de M. Alexandre Dumas pour qu'il tirât de son roman une pièce de théâtre. Lorsque l'auteur, après avoir abandonné la collaboration d'Antony Béraud, eut terminé la pièce tant applaudie, il courut pour faire copier son manuscrit chez Viellot, qui était le copiste de son père. Il rencontra justement l'auteur des *Trois Mousquetaires*, qui n'avait pas été prévenu, et qui, le premier moment de surprise passé, se fit lire les cinq actes et se montra absolument ravi.

Pour ce qui est de la publication de la pièce en librairie, son histoire n'est pas moins curieuse. M. Alexandre Dumas, voyageant quelques années auparavant dans le Midi, avait fait connaissance,

d'une façon toute fortuite, d'un jeune libraire nommé Giraud à qui il avait dit : « Viens t'établir à Paris, je te ferai gagner de l'argent. »

Confiant dans la prédiction de son ami Dumas, Giraud liquida un jour sa librairie de Nîmes pour venir s'installer à Paris. Le jour de la répétition générale de la *Dame aux Camélias*, M. Alexandre Dumas le fit rechercher et le convoqua.

A la fin de la répétition, l'auteur vint à son ancien ami de Nîmes et lui proposa l'édition de la pièce en toute propriété.

— Combien ? demanda Giraud.

— Mille francs.

— Non. Cinq cents... et je te donne trois cents comptant.

M. A. Dumas accepta cette somme. Il offrit même à son ami de lui céder tous ses droits d'auteur pour six mille francs.

N'ayant que la moitié de cette somme, Giraud proposa l'affaire à Goudchaux, secrétaire du Vaudeville.

— Une pièce que la censure arrêtera à la seconde représentation, s'écria ce dernier. Vous êtes fou !

Ces droits qu'on n'acheta pas six mille francs en ont produit jusqu'à présent près de sept cent mille. L'affaire ne fut donc pas conclue.

Il est vrai que l'édition valut cependant à l'éditeur quelques compensations appréciables, puisqu'il vendit, dans les trois premiers jours de la publication, plus de onze mille brochures et gagna ainsi vingt mille francs pour commencer. Plus tard, il autorisa la maison Michel Lévy à éditer la pièce moyennant deux mille francs, mais en s'en réservant toujours la propriété.

LA GUÉRISON DES MIGRAINES

La CÉRÉBRINE (*Coca-Théine analgésique Pausodun*), liqueur agréable, absolument inoffensive, est reconnue aujourd'hui par le monde médical de tous les pays comme le remède le plus rapide et le plus sûr contre les *Migraines*, les *NÉVRALGIES faciales, intercostales, sciatiques*, le *VERTIGE STOMACAL*, la *NEURASTHÉNIE*. Elle agit merveilleusement contre les *Coliques périodiques des femmes*. Sa réputation grandissante faisant surgir de nombreux produits similaires, le nom **CÉRÉBRINE** est déposé en France et à l'Etranger, et chaque flacon porte la signature *Pausodun*.

Elle se trouve dans la plupart des pharmacies, par flacons de 3 fr. et 5 fr., et à Paris chez M. FOURNIER, 114, rue de Provence (**Pharmacie du Printemps**, sur le côté et dans les anciennes dépendances des Magasins du Printemps). Échantillon franco contre mandat de 1 fr 50.

La **GRAISSE " ÉQUATEUR "** pour voitures, chariots, wagons et engrenages est la seule qui soit économique, parce qu'elle est légère, ne sèche jamais, ne fait pas coller les roues, et a un pouvoir lubrifiant trois fois plus grand que toutes les graisses connues. — Vous la trouverez dans tous les chefs-lieux de canton, dans les meilleures maisons de quincaillerie, épicerie, bouchèrie, etc. Boîtes de 1, 2 et 5 kilog. et barils de toute contenance. — Essayez la **GRAISSE " ÉQUATEUR "** et vous l'apprécierez.

Dans une lettre de Sarah Bernhardt à M. Besson, rédacteur à l'*Evénement*, se trouvent des exemples de comédiens qui, suivant une expression du métier, se livrent complètement et se mettent dans la peau du personnage, contrairement à ceux qui composent leur rôle en vue de l'effet à produire et sans jamais se passionner.

Voici le passage principal de sa lettre :

Le théâtre est un art de jeunesse.

A quinze ans on ignore le fard, le décor, la per-ruque et le mensonge de la claque.

On entend chanter l'Amour, on voit applaudir la bravoure et l'on croit que c'est arrivé !

Hélas ! hélas !... Le fauteuil de Phèdre est en bois peint. La fontaine de Camille est en carton. Celui qui chante l'Amour a trop chaud. L'épée du brave est émoussée. Et le signal du délire est donné par le chef de claque.

Alors, tombant du haut de leur rêve, beaucoup se cassent les ailes.

Mais d'autres rebondissent dans ce rêve. Ils plangent éternellement dans la fiction et veulent « quand même » que tout cela soit arrivé.

Ils s'enfièvrent et triomphent.

La lutte sera de chaque jour. Eh bien, chaque jour, ils lutteront sans se fatiguer jamais.

On croit trop, dans le public, que les comédiens « lâchent » leurs rôles après dix ou quinze représentations.

Que l'erreur est grossière ! Sophie Croizette, après la fameuse scène d'empoisonnement du *Sphinx*, restait quelques minutes pâle et claquant des dents. Parfois, elle perdait connaissance. Et pendant cent

représentations presque consécutives, elle ne songea point à se maîtriser.



Mlle Croizette

Le tragédien Beauvallet pleurait à chaudes larmes tous les soirs, dans la scène de la forêt du *Roi Lear*.

Suzanne Reichemberg, la perle des comédiennes, était en émoi maladif chaque fois qu'on jouait les *Corbeaux*, dans la courte scène de la folie.

Mounet-Sully a eu de réelles hallucinations dans les fureurs d'Oreste.

Un soir de liberté, je suis allée voir Aimée Tessandier dans sa loge, après l'acte de somnambulisme de *Macbeth* ; je l'ai trouvée toute glacée et trem-



Sarah Bernhardt.

blante encore. C'était cependant la cinquantième représentation du chef-d'œuvre.

Enfin, pour ma part, je n'ai jamais joué *Phèdre* sans m'évanouir ou cracher le sang, et après le quatrième tableau de *Théodora*, dans lequel je tue Marcellus, je suis dans un tel état nerveux que je remonte dans ma loge en sanglotant. — Et si je ne pleure pas, j'ai une crise nerveuse beaucoup plus désagréable pour ceux qui m'entourent et plus dangereuse pour les objets ou potiches qui sont à portée de ma main.

Mes grands camarades, les Comédiens de la Vie, crieront :

— Ce n'est pas du grand art... Pour bien traduire, il ne faut rien sentir.

Diderot l'a dit. — Coquelin aussi.

Ils ont sans doute tous deux raison, et la preuve, c'est que Coquelin est un admirable comédien et un très grand artiste.

Mais qu'importe ! Je garde ma folie.

Nous autres, les vibrants, nous avons besoin de croire pour faire croire.

Notre vraie vie, c'est là-bas, dans le foyer incandescent de toutes les passions vécues ou rêvées... C'est le battement de cœur perpétuel... le travail de tête incessant... le regret de n'être jamais parfait... l'espérance de le devenir... c'est l'art enfin, à son dernier degré...

Pour la greffe des arbres et de la vigne, n'employer que le **Mastic L'homme-Lefort**. (V. aux annonces.)

En France, il faut la « croix et la bannière » pour arriver à divorcer. En Amérique, les moyens, sinon les formalités, se simplifient tous les jours.

On raconte à ce sujet une assez curieuse histoire qui prouve une fois de plus combien est grande la rouerie féminine.

La femme d'un journaliste new-yorkais est allée s'établir, pour pouvoir intenter une action en divorce à son mari, dans la ville de Sioux-Falls, de l'Etat du Dakota. Pour arriver à pouvoir divorcer, la dame en question a joué à son mari un tour pendable. Ayant demandé et obtenu la permission d'aller avec ses enfants passer quelques mois dans une ville d'eaux, elle s'est mise en route et est arrivée dans la ville indiquée.

Mais elle n'y est restée que juste le temps nécessaire pour acheter une centaine de cartes postales, y mettre l'adresse de son mari et écrire au verso quelques lignes disant que tout le monde allait bien. Ceci fait, elle a trouvé une personne de confiance qui s'est chargée de mettre chaque jour à la poste une des cartes postales ainsi préparées. Puis la dame s'est rendue à Sioux-Falls et y a établi son domicile. Pendant que le mari recevait tous les jours à New-York des nouvelles de sa famille par une carte postale portant le timbre de la ville d'eaux, la femme accomplissait dans le Dakota du sud les trois mois réglementaires de séjour. Aussitôt le délai expiré, elle forma une instance en divorce qui aboutit. Le mari, paraît-il, fut complètement abasourdi de cette perfidie féminine.

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS (Paris). —
Demander le Catalogue illustré. *Envoi gratis.*

AU BANQUET DU LORD-MAIRE

Une statistique amusante, que nous empruntons au *Gaulois* :

Sait-on combien de cuisiniers ont été employés au Mansion-House, pour le banquet du lord-maire ?

Vingt ! et tous Français.

Les maîtres queux ont eu à apprêter 140 soupières de soupe à la tortue, 400 chapons, 85 dindons, 36 jambons, 150 salades de homards, 60 pâtés, 120 bassines de confitures et 200 pièces de pâtisserie, sans compter les deux traditionnels quartiers de bœuf pesant 75 kilos chacun.

Il a fallu 300 garçons, 9,000 assiettes, 1,000 assiettes à dessert, 4,000 verres, 4,000 paires de couverts et 1,200 serviettes.

Le banquet a coûté 57,500 francs, dont 12,500 pour la décoration de la salle.

AMENDES HONORABLES ?

Extrait par M. Boisseguin du *Journal officiel* du district de Rottweil, en Wurtemberg :

« A. M. D... — Excuses. — Je soussigné suis accusé d'avoir dit que M. D... est une misérable tête de bois. C'est parfaitement vrai. Et je suis désolé de me trouver dans la nécessité de rétracter cette expression.

« Signé : X... — Ainsi fait dans le bureau du maire, le 15 novembre 1893. »

Cette bizarre annonce, offerte au public ainsi qu'un « avis mondain », rappelle singulièrement la forme d'amende honorable adoptée par l'acteur



Une scène d'Antigone.

Frédéric-Lemaître pour se tirer d'un embarras analogue.

Dans un accès de colère inspiré par les manifestations tumultueuses du parterre, il avait traité les spectateurs d'imbéciles. Des protestations furibondes s'élèvent aussitôt de tous les points de la salle. Le spectacle est interrompu ; le public réclame à cris terribles des excuses, Frédéric-Lemaître est forcé de se résigner. Alors il s'avance vers la rampe, réclame du geste le silence et s'exprime ainsi : « J'ai dit que vous êtes des imbéciles... C'est vrai. Je vous fais des excuses... J'ai tort ! »

On éclata en applaudissements, et ce ne fut qu'à la réflexion que quelques malins s'avisèrent de l'étrange forme donnée par le comédien à l'expression de ses regrets.

ENTRE ARCHÉOLOGUES

Divers journaux annonçaient, lorsqu'on reprit *Antigone*, à la Comédie-Française, qu'on avait retrouvé, à n'en pas douter, le tombeau de Sophocle. Le squelette même de l'immortel poète y restait intact et correspondait parfaitement aux renseignements que nous possédons sur la taille et sur la conformation physique de l'auteur d'*OEdipe*.

On ne peut malheureusement voir publier de ces mirifiques découvertes sans se souvenir de quelque une des bévues commises, au cours de leurs recherches, par les savants les plus qualifiés. Celle-ci, par exemple :

C'était en 1840. Il s'agissait de traduire une inscription carthaginoise.

Le général Duvivier avait donné cette version :

« Ici repose Amilcar, père d'Annibal, comme lui cher à la patrie et terrible à ses ennemis. »

Un autre épigraphiste soutenait cette autre « lecture » :

« La prêtresse d'Isis a élevé ce monument au Printemps, aux Grâces et aux Roses, qui charment et fécondent le monde. »

Les deux savants s'entêtant chacun dans sa traduction, l'Académie des inscriptions et belles-lettres se vit contrainte de nommer un expert, dont voici la traduction :

« Cet autel est dédié au dieu des vents et des tempêtes, afin d'apaiser ses colères. »

Qui sait maintenant si l'expert n'a pas donné, à son tour, une traduction de fantaisie ?

LA TRACE DES DOIGTS

Un professeur de l'Université de Louvain, M. Bruylants, vient de découvrir un procédé pour déceler non seulement les falsifications d'écriture, mais encore la trace jusqu'alors invisible que laissent les doigts en manipulant une feuille de papier. Le procédé consiste, paraît-il, à exposer pendant un certain temps à l'action de la vapeur d'iode le papier qu'on suppose avoir été touché par une personne. On comprend les résultats que peut donner aux experts un procédé d'une telle sensibilité.

Conseil du corps médical. — Les maladies d'estomac, du foie : diabète, goutte, gravelle, sont combattues efficacement par l'Eau minérale de la source du Chalet de Saint-Yorre (bassin de Vichy), approuvée par l'Académie de médecine, autorisée par l'État. 18 fr. la caisse de 50 bouteilles, prises en gare Saint-Yorre.

S'adresser : **ROBERT**, Source du Chalet, à Saint-Yorre, près Vichy (Allier).

SUPERSTITIONS

ESPRITS FRAPPEURS

Dans une maison de spirites se trouvait une fervente croyante à qui l'on demanda de faire quelques épreuves. Cette dame, sans se faire prier, tira son livre de sa poche et adressa, à haute voix, une prière à Satan...

En entendant prononcer cet appel au prince des ténèbres, une des personnes présentes avoua qu'elle n'avait pas le courage d'entrer en relation avec le diable. On la railla de sa peur et l'on attendit en silence.

Tout à coup, on distingue une voix qui semble venir on ne sait d'où, puis des gémissements.

La dame timorée se trouve mal ; on l'emporte dans un salon voisin.

Mais les gémissements continuent toujours...

Le maître de la maison, auquel la prêtresse soutient que c'est l'esprit invoqué, se pose carrément au milieu du salon et s'écrie :

— Au nom de Dieu, qui es-tu ?

Pas de réponse.

— Eh bien, alors, au nom du diable !

Le silence continue.

L'assemblée ne respirait plus. Mais un incrédule — il y en a toujours partout — s'approche du mur d'où lui paraissaient venir les gémissements et le frappe en disant :

— Qui es-tu ?

Une petite voix bizarre répondit aussitôt :

— Auguste.

— Que fais-tu ?

— Je ramone.

— Et pour qui ramones-tu ?

— Pour le restaurant !

Il y avait, en effet, un restaurant dans la maison contiguë.

Un fou rire éclata de toutes parts ; et, naturellement, ceux qui avaient eu la plus grande peur furent précisément ceux qui marquèrent la plus vive hilarité.

LA LÉGENDE

Voici une *saga*, comme on dit en danois, ou « légende » sur le château de Fredensborg, séjour des rois danois et dans lequel ils reçoivent les souverains étrangers, notamment l'empereur de Russie.

Dans les siècles passés, à la place de Fredensborg, s'élevait un château qui s'appelait Gourré et où vivait le grand roi Waldemar IV avec sa maîtresse, la belle Tovelille. La petite Tove (*lille* veut dire, en danois, petite), qui était native de l'île de Rugen, fut assassinée par des brigands poméraniens.

Avant de mourir, elle appela auprès d'elle son royal amant et le consola en disant qu'un temps viendrait où les Normands d'Ouest (les Russes) et les Normands d'Est (Français) seraient amis et ensemble écraseraient les ennemis, c'est-à-dire les auteurs du meurtre commis sur elle. La mourante aurait ajouté qu'à la même place où se trouve le château Gourré se trouverait un autre château où serait fêtée « la grande paix » (Fredensborg) qui assurerait la domination du monde aux Normands d'Ouest et d'Est.

Voilà la légende qui court. On la réédite, ces derniers temps, et c'est un symptôme de l'état des esprits.

CAUSERIE DU DOCTEUR

Toutes les fois que le fer diminue dans le sang, on devient anémique, chlorotique, on a les pâles couleurs, chez la femme, la jeune fille, la menstruation est irrégulière.

Tous, nous avons besoin de ce métal : adultes, femmes, jeunes filles et vieillards.

Mères de famille, veillez sur vos enfants, faites-leur prendre du fer, vous leur donnerez une santé robuste qui les préservera des affections épidémiques : fièvres typhoïdes, influenza, et surtout des maladies de poitrine, phtisie, tuberculose, fléau de notre époque qui fait tant de victimes parmi la *jeunesse* et l'*adulte* et dont on se préserve en prenant un fer pur très assimilable, qui donne au corps et au sang tout entier une grande force de résistance. Le seul fer qui remplit toutes ces conditions, c'est le véritable **Fer Bravais**, adopté dans tous les hôpitaux et prescrit par tous les médecins à la dose de 20 gouttes à chaque repas, sur du sucre ou dans un liquide.

Suivez le conseil d'un vieux praticien, prenez du véritable **Fer Bravais**, et vous verrez.

D' DE CHAVANON

Un monsieur offre gratuitement de faire connaître à tous ceux qui sont atteints d'une maladie de peau, dartres, eczéma, boutons, démangeaisons, bronchites chroniques, maladies de la poitrine et de l'estomac, de rhumatismes et de hernies, un moyen infailible de se guérir promptement, ainsi qu'il l'a été radicalement lui-même, après avoir souffert et essayé en vain tous les remèdes préconisés. Cette offre, dont on appréciera le but humanitaire, est la conséquence d'un vœu.

Ecrire par lettre ou carte postale à M. Vincent, 8, place Victor Hugo, à Grenoble, qui répondra gratis et franco par courrier et enverra les indications demandées.

NUAGES DÉFENSIFS

Les Japonais sont ingénieux. Le journal anglais *Daily News* raconte qu'un d'eux vient d'inventer un petit instrument au moyen duquel il peut lancer un nuage de poussière et aveugler un ennemi à une distance de 4 mètres. Il paraît que le pauvre « ennemi » se trouve de ce fait absolument privé de la vue et à la merci de son assaillant. Cependant, les droits de l'humanité n'ont pas été tout à fait oubliés par l'inventeur japonais. La cécité ne dure que vingt-quatre heures, et les yeux du vainqueur ne souffrent aucunement par la suite de cette petite opération.

DENTS MINÉRALES

Les dents minérales, incorruptibles, sont presque exclusivement employées aujourd'hui par la prothèse. La pâte de ces dents est formée de :

Feldspath	360 grammes.
Quartz	60 —
Kaolin	27 —
Lithane	1 —

Dans l'émail entrent :

Feldspath	20 grammes.
Eponge de platine . .	5 à 20 gr.
Fondant (préparé en faisant fondre du quartz broyé avec du verre de borax et du sel de tartre). .	5 —



L'ANCIEN RÉGIMENT DES DROMADAIRES

La formation d'un corps de méharistes devant se lancer à la poursuite des hommes du désert, a rappelé le souvenir du *régiment des dromadaires* de l'armée d'Égypte. Voici, d'après les documents qui existent encore aux archives de la guerre, ce qu'était ce corps singulier.

C'est par un ordre daté du quartier général du Caire, le 9 janvier 1799, que Bonaparte donna mission au chef de brigade Jacques Cavalier, au commissaire des guerres Colbert, devenu plus tard l'un de nos plus célèbres généraux de cavalerie, et au capitaine Farnière, de créer le régiment dit des dromadaires à deux escadrons ou deux compagnies.

Cavalier réunit d'abord un peu moins de 100 hommes, tous venus à lui volontairement, et ce nombre s'accrut assez rapidement jusqu'aux chiffres fixés de 400 hommes et de 240 animaux.

Sur chaque dromadaire on installa une selle ou

plutôt un bât, que le citoyen Poncet, chargé de surveiller ce harnachement, fit disposer pour recevoir deux hommes assis dos à dos, l'un conduisant la monture, l'autre restant libre de ses mouvements



Bonaparte en Égypte.

pour les cas d'alerte. Dans deux grandes sacoches suspendues aux flancs de la bête se trouvaient les provisions de vivres, d'eau, de médicaments et les munitions.

La tenue fut un compromis assez bizarre entre l'uniforme des dragons français et le costume des cavaliers mameluks ; elle fut dessinée par Kléber. Le fond était gris, mais l'ensemble des ornements le rendait très brillant et bien fait pour séduire les esprits aventureux généralement amoureux du gloire.

Comme coiffure, les soldats du régiment des dromadaires portèrent le turban. Pour armes, les officiers eurent un sabre et une paire de pistolets ; les hommes, le même armement, et, en plus, pendant quelques mois, une lance très longue.

Sous le rapport de la solde et des diverses indemnités, officiers et soldats du régiment des dromadaires furent assimilés aux gendarmes, constituant la force publique de l'armée. Du reste, c'était en quelque sorte un service de haute police s'exerçant dans le désert que Bonaparte avait entendu confier au nouveau corps, service analogue à celui que remplissent en Algérie nos modernes spahis.

Le système adopté



Soldat de l'ancien régiment des dromadaires.

de faire porter deux hommes par le même animal ne dura que peu de temps à cause de la mésintelligence qui régnait communément entre les deux *jumeaux*, ainsi appelait-on dans l'armée les deux soldats juchés sur le même bât. Le poids de l'homme démonté fut remplacé par celui d'une provision plus grande de vivres et de munitions, ce qui permit au régiment de se lancer plus avant dans le désert, de poursuivre et d'atteindre les rapides cavaliers mameluks, montés sur des chevaux syriens et arabes, dont désormais les insultes ne restèrent plus impunies.

Si, en apparence, le régiment des dromadaires semblait faire partie des trou-

pes de cavalerie, par sa manière de combattre, il appartenait à l'infanterie. C'était une infanterie montée, la monture étant le véhicule et non l'un des instruments de combat.

Lorsqu'on arrivait sur le point à attaquer ou à défendre, le soldat, par un sifflement ou par un cri particulier, commandait à l'animal de s'arrêter. Celui-ci, maîtrisé et dirigé au moyen d'une bride passée dans un anneau de fer traversant ses narines, s'agenouillait; le conducteur mettait pied à terre, et quelques hommes gardaient les dromadaires pendant que leurs camarades engageaient le combat.

Après avoir pris part à toutes les affaires importantes de la campagne d'Égypte, le régiment fut licencié pendant l'été de 1802.

CIGARES FALSIFIÉS

Une idée mise en pratique... en Amérique, c'est évident. Il existerait dans les États de New-York une usine très importante pour la fabrication de papiers destinés uniquement à la falsification des cigares.

Voici : on trempe à plusieurs reprises ces feuilles de papier dans une forte décoction de tabac; on les découpe, et à l'aide d'une presse on imite les nervures des feuilles naturelles.

Avec ce tabac artificiel, on fabrique des cigares, que des amateurs ont proclamés excellents. . . Que disons-nous? mais des fumeurs connaisseurs qui n'avaient pas été prévenus ont affirmé que les cigares qu'on venait de leur offrir devaient être de marques peu communes!

Parbleu!

On célébrait, au printemps de 1894, à l'église du régiment russe Séménovsky le mariage de la « fille du régiment », Mlle Eugénie Séménovsky, avec un jeune officier du régiment d'infanterie de Wilmrns-trand, M. le sous-lieutenant Rédansky.

Le 23 janvier 1878, après une nuit passée à Itaskioï, par un temps très froid et sans nourriture, le régiment se mit en marche sur Hermanly.

La 15^e compagnie formait l'avant-garde.

A quelques kilomètres de la bourgade, un sous-officier de cette compagnie, le sergent Schorine, entendit de faibles gémissements venant d'un des côtés de la route.

Il se mit à la recherche et trouva bientôt, dans un fossé bordant la chaussée, une petite fille, dont les vêtements en haillons se trouvaient pris dans la glace.

L'enfant pouvait avoir environ trois ans. Ses cheveux d'un noir d'ébène, ses yeux et ses ongles teints de henné, faisaient deviner sa nationalité turque.

Transie de froid, tourmentée par la faim, la pauvrete faisait entendre des gémissements à fendre le cœur.

Quelques instants encore, et elle serait morte si un secours inespéré n'était venu la sauver. Le sergent Schorine la prit dans ses bras et la porta au commandant de la compagnie, M. le capitaine en second Ramsay, qui l'envoya avec sa trouvaille au commandant du régiment, M. le baron de Ramsay. Sur l'ordre de ce dernier, l'enfant fut portée dans la voiture d'ambulance du régiment et confiée aux soins du docteur Flérow.

A partir de ce jour, la petite Turquie fut la com-

pagne inséparable du régiment, dans toutes ses marches et ses déplacements.

La campagne terminée, la petite fille fut proclamée, sur le désir unanime des officiers, fille adoptive du régiment, et fut baptisée selon le rite orthodoxe, ayant pour marraine S. A. I. Mme la princesse Eugénie Maximilianovna d'Oldenbourg et pour parrain le chirurgien-major du régiment, M. le docteur Paul Flérw. On lui donna en conséquence le nom d'Eugénie Pavlovna et le nom de famille de Séménovsky.

L'auguste marraine de la jeune Turque a continué à prendre soin de sa filleule jusqu'au jour où Mlle Séménovsky rencontra, l'été passé, à Staraïa-Roussa, M. le sous-lieutenant Rédansky et devint bientôt sa fiancée. Les officiers du régiment Séménovsky ont complètement assuré l'avenir de la fille de leur régiment, en lui constituant une dot convenable.

Les jeunes mariés partirent pour Staraïa-Roussa, lieu de cantonnement du régiment dont le sous-lieutenant Rédansky fait partie.

LA POSTE ET LES RATS

Si toutes les lettres envoyées au Dahomey n'arrivent pas à destination, c'est, paraît-il, aux rats qu'il faut s'en prendre.

Le service des postes est installé, à Kotonou, dans une petite cage en bambou où les employés n'ont guère leurs aises, mais où, par compensation, les rongeurs prennent les leurs.

Un paquet de lettres, déchiquetées de telle façon qu'il était impossible de reconstituer les suscrip-

tions, a été renvoyé à Paris, avec cette mention singulière :

« Lettres tombées en rebut ; n'ont pu être distribuées parce que les rats les ont changées de place. »

Vous verrez que les « rats facteurs » du Dahomey, au prochain jour de l'an, vont demander des étrennes.

LE TIMBRE-POSTE MEHARI

Les journaux du mois de septembre 1893 annonçaient la création d'un timbre colonial de cinq francs, le *mehari*, destiné à l'affranchissement des objets transportés par chameaux coureurs, d'Obock à la côte Somali.

Avant qu'un de ces timbres eût été vendu pour être réellement utilisé, des centaines de demandes arrivaient à l'agent comptable du sous-secrétariat d'État des colonies, demandes venues de tous les points de l'Europe et de l'Amérique, et émanant toutes de collectionneurs.

Au premier rang parmi les philatélistes, il faut citer le duc de Galliera, dont on a faussement, ces jours-ci, annoncé la mort, et qui ne fait qu'un avec M. Philippe de La Renaudière de Ferrari. Le duc de Galliera dépense par an deux cent mille francs en achats de timbres. Sa collection, estimée 1,440,000 fr. en 1883, vaut aujourd'hui trois millions et demi.

Après lui, les principaux collectionneurs de timbres sont MM. A. de Rothschild, de Bosredon, le docteur Legrand.

Les philatélistes sont en ce moment à la recher-

che d'un timbre des plus rares, le timbre français de 1 fr. de l'année 1849. Il atteint sur le marché le prix de 1,200 fr.

Le nombre des revues et journaux exclusivement consacrés à la philatélie était de soixante en 1885, rien que pour la France, l'Angleterre et l'Allemagne. Ce chiffre est de beaucoup dépassé aujourd'hui.

L'ÉLEVAGE ARTIFICIEL DE LA MORUE

Les essais d'élevage artificiel de la morue et de rempoissonnement de la mer, tentés il y a cinq ans le long des côtes de Massachusetts, par la Commission de pêche des États-Unis de l'Amérique du Nord, ont donné des résultats fort satisfaisants, lisons-nous dans la *Revue des sciences naturelles*. En 1889, les pêcheurs virent un très grand nombre de petites morues sur des bancs, près de Nantoukett, et en 1890, il fut pris 4 millions de livres environ de poissons, pour la somme de 114,000 dollars. Dans ce nombre nous ne comptons que les animaux ayant atteint la taille exigée dans le commerce. C'est la démonstration irréfutable en faveur de l'utilité de l'élevage artificiel de la morue, et les pêcheurs, qui se montraient fort sceptiques à l'endroit des expériences de ce genre en ce qui concerne le poisson de mer, s'avouent convaincus — à leur très grande satisfaction.

FRANÇOIS COPPÉE POLITIQUE ET ÉCONOMISTE

Dans une lettre amusante et spirituelle que M. François Coppée a adressée à un journal de cuisine pratique, le *Pot-au-Feu*, le doux poète se ré-

vèle gourmet, en dépit du grave défaut qu'il avoue ainsi qu'il suit :

« Je mange vite, trop vite, et, sans certains avertissements fâcheux de mon estomac et les gronderies de mon médecin, je dînerais volontiers comme le grand Napoléon, — en dix minutes. C'est une très mauvaise habitude. On peut en mourir, ailleurs même qu'à Sainte-Hélène. »

Coppée donne ensuite un axiome assurément amusant, mais bien inquiétant pour les ménagères :

« Il faut quatre hommes pour faire une salade :
« un prodigue pour l'huile ; un avare pour le vi-
« naigre ; un sage pour le sel ; — et un fou pour le
« poivre. »

« Ce proverbe, comme toutes les bonnes choses, peut s'appliquer à plusieurs objets.

« Au gouvernement, par exemple.

« Ne faudrait-il pas, en effet, un prodigue pour l'assistance des pauvres, un avare pour le budget, un sage pour la politique générale, — et un fou tout de même, oui, un fou, pour mêler à tout cela un peu d'idéal ? »

Le poète ajoute encore que, « pour assaisonner et remuer la salade sociale », c'est trop, selon lui, de quatre hommes. Il n'en faudrait qu'un, dit-il, qui en valût quatre. On juge, d'après cela, qu'il ne serait pas éloigné de ce rêve de littérateur : « le bon tyran » tant célébré par Renan.

LISERONINE DU D^r DAVYSONN

Guérit GOUTTE, GRAVELLE, DOULEURS, 10 fr. franco.

GARGARISME SEC DU D^r WILLIAMS

Guérit Maux de gorge, Angines, Aphtes, 1 fr. 50 f°

Pharmacie NORMALE, 17 & 19, rue Drouot, Paris. Notice franco.

DANGER DE L'ÉLECTRICITÉ

On représentait, dans un des théâtres de Berlin, une pièce pendant le premier acte de laquelle éclatait un orage.

Afin de produire des éclairs, on se servait de deux fils électriques, aux extrémités desquels il y avait des charbons semblables à ceux des lampes à électricité.

Lorsqu'il fallait faire jaillir un éclair, un homme se trouvant derrière la scène unissait les pôles des deux fils, ce qui produisait une étincelle électrique, et le tour était joué.

Un ouvrier du théâtre suivait avec une grande attention l'opération du producteur d'éclairs.

Un soir, pendant une répétition, il eut l'idée d'essayer l'opération. Il prit les fils et fit jaillir l'étincelle, mais il fut frappé par le choc et tomba sur le sol, complètement paralysé.

On le transporta aussitôt à l'hôpital, mais tous les soins furent vains. Le malheureux est mort peu de temps après.



UNE CONSULTATION

LE CLIENT. — Que faut-il boire pendant les chaleurs ? Je n'aime pas le vin, la bière empâte la bouche sans désaltérer, nous mourons de soif.

LE DOCTEUR. — Achetez du **Sucre Castillan** de J. SIMON, à Paris, 13, rue Grange-Batelière ; avec cet excellent produit vous obtiendrez immédiatement une boisson saine, rafraîchissante et économique.

Gratis on recevra échantillon en indiquant le numéro 116.

— Qu'est-ce qu'une femme nerveuse, s'il vous plaît ?

— Une machine à vapeur.

Qu'est-ce qu'un porc ?

— Un animal mal élevé dont on trouve souvent les pieds dans le plat.

APHORISMES

La solitude, c'est la dernière bien-aimée.

Une carte de visite, c'est le souvenir d'une personne enchantée de ne vous avoir pas rencontré.

Carnet d'un philosophe :

« Quand une femme se met à vous dire trop



C'est qu'elle commence à ne plus le penser.

souvent : « Je t'aime », c'est qu'elle commence à ne plus le penser. »

Dresser un animal, c'est lui enlever ses qualités propres pour y substituer des défauts en concordance avec les nôtres.

DISTRACTIONS

Un mot bien nature et bien ingénu de la respec-



— Nous sommes quatre domestiques chez ma fille.

table mère d'une de nos plus ravissantes comédiennes :

— Nous sommes quatre domestiques chez ma fille...

Je vous le garantis pour authentique, et je vous atteste qu'il ne m'a pas été traitreusement soufflé par Forain !

—
Un jeune gommeux venait de mourir.

— Est-il mort avec sa connaissance ? demande une voisine.

— Certainement, répondit la concierge, c'est elle qui lui a fermé les yeux.

—
M. de Laborde assistait au mariage d'une de ses nièces. La cérémonie terminée, comme on se mettait en marche pour sortir de l'église, il s'adresse à l'une des personnes présentes et lui demande : « Allez-vous jusqu'au cimetière ? »

—
Une haute princesse, parlant un jour à une jeune veuve, lui dit : « Vous avez perdu votre mari, madame ! Hélas ! que je vous plains ! » Et l'instant d'après elle lui demande : « Madame, n'aviez-vous que celui-là ? »

—
Une dame déclarait un jour au duc de X... qu'elle n'avait jamais eu d'enfants.

— Et madame votre mère en a-t-elle eu ?

— Comment ! monsieur ?

— Mais oui ; votre stérilité tient peut-être de famille !...

—
IL FAUT S'ENTR'AIDER

Le bourreau menait le condamné à la potence. Le condamné était fort gêné, comme cela se conçoit ; le bourreau était inquiet outre mesure.

— Monsieur, dit tout bas le bourreau au condamné, je ne suis pas tranquille. Je dois vous avouer

que c'est aujourd'hui mon coup d'essai ; c'est la première fois que je vais pendre un homme.

— Monsieur, répondit le patient, je regrette de ne pouvoir vous aider, car je dois vous avouer moi-même que c'est la première fois que je serai pendu. Mais si vous voulez, *en y mettant chacun un peu du nôtre*, nous tâcherons de nous en tirer à notre honneur...

« Mme de Chateaubriand ne saurait dîner plus tard que cinq heures du soir ; moi, je n'ai faim qu'à sept heures. Nous avons partagé la difficulté, et nous dînons ensemble à six heures. De cette façon-là, nous sommes contrariés tous deux. Voilà ce qu'on appelle *vivre heureux de concessions réciproques*. »

PETIT DICTIONNAIRE ACADÉMIQUE

Mèche. — Pincée de cheveux que l'on met au bout des vilebrequins et dans le bec des lampes.

Mercure. — Planète très près du soleil, mais qui descend au-dessous de zéro lorsqu'il gèle.

Meule. — Gros tas de blé écrasant le grain pour en faire de la farine.

Mine. — Air du visage où se forment les métaux, et que l'on fait sauter au moyen de la poudre.

Mors. — Se met dans la bouche fermée du cheval et dans celle béante de la fosse.

Moue. — Air de mauvaise humeur, qui sert à la nourriture des chats.

Mousse. — Jeune garçon fort lesté qui monte au-dessus de la bière.

Muait. — Imparfait du verbe muer, et tellement imparfait qu'il lui est impossible de parler.

Myrrhe. — Parfum d'Arabie posé sur le canon d'un fusil et aidant à viser.

Savon. — Objet qu'on flanque à la tête des gens pour la leur laver.

UN AVIS AUX MÉDECINS

Messieurs les docteurs savent que **les Bronches et les Poumons** ne constituent qu'un seul organe (organe de la respiration) où le sang chargé des produits nuisibles à l'organisme vient se régénérer et faire une nouvelle provision d'oxygène qu'il va porter dans la profondeur des tissus du corps. C'est sur cet acte physiologique qu'un de nos savants a basé le traitement des maladies de la respiration. Depuis 10 ans, ces expériences se sont continuées dans tous les pays. Toutes ont été concluantes.

Ce nouveau procédé est d'une simplicité étonnante. En moins d'une minute sont dissipés les plus violents accès d'asthme, de catarrhe, d'emphysème, d'essoufflement, de toux, de vieilles bronchites. La guérison vient progressivement. M. Louis LEGRAS, ex-interne des hôpitaux, l'heureux savant, a reçu 45,000 francs de récompense et s'est engagé à expédier franco une boîte de sa merveilleuse **Poudre Louis LEGRAS** contre **2 fr. 10** en timbres ou mandat-poste adressés : **BOULEVARD DE MAGENTA, 139, A PARIS.**

Prière à MM. les Médecins de communiquer cette heureuse découverte à leurs malades.

Nous avons retrouvé cette année avec plaisir, au concours de Caen, la **Maison SIMON et ses Fils** de Cherbourg. Cette maison, qui est universellement connue, avait une collection très complète d'appareils pour laiteries et beurreries; à côté de son exposition de laiterie figurait une magnifique série d'appareils pour cidreries, broyeurs, pressoirs, presses. Un premier prix, médaille d'or, du Ministère de l'Agriculture a été décerné à la **Maison SIMON**; c'était la moindre récompense qui pût être accordée à la fabrication si soignée de cette excellente maison.

AGRICULTURE

LA CULTURE DES RAISINS EN SERRE

En arrivant à Bailleul, dans le département du Nord, dit M. Henry Saguier, on est immédiatement frappé par de vastes constructions basses, couvertes de vitrages, surmontées par une haute cheminée, d'aspect absolument neuf.

Ce sont les grapperies de M. Cordonnier, c'est-à-dire les serres destinées à fournir, pour la production des fruits, la chaleur que le soleil du Nord leur refuse. Ces serres couvrent environ 30,000 mètres carrés, ou 3 hectares ; elles forment un ensemble dont l'agencement fait le plus grand honneur à l'esprit pratique de celui qui en a conçu et dirigé l'exécution.

Ces serres sont destinées surtout à la production des raisins de table et des pêches ; on y produit accessoirement des poires, des cerises en pots, sans compter les admirables variétés de chrysanthèmes dont M. Cordonnier a été l'un des principaux promoteurs en France.

Les Parisiens qui trouvent du raisin pendant presque toute l'année chez les marchands de comestibles ne se doutent guère de la genèse de cette production. Naguère ils ne trouvaient, en dehors de la saison normale, que du raisin conservé suivant les procédés de Thomery ou du raisin frais de provenance étrangère. Aujourd'hui, ces raisins frais proviennent du sol français, et le propriétaire de Bailleul, vivement encouragé par M. Tisserand, direc-

teur de l'agriculture, a été le créateur de cette nouvelle industrie agricole.

Voilà des années que les Belges et les Anglais se livrent à la production du raisin sous verre, soit en culture retardée, soit en culture avancée ou forcée. Ils sont passés maîtres dans cette production, et ils avaient accaparé tous les marchés, vendant au prix qu'ils voulaient les grappes de raisin qui figuraient en hiver, au printemps et au commencement de l'été, sur les tables de haut luxe.

Ils ont réalisé, de ce fait, des bénéfices énormes pendant de longues années.

Les installations nécessaires pour obtenir les mêmes résultats sont assez coûteuses. Ni l'habileté ni les conditions professionnelles ne manquaient à ceux qui auraient voulu, en France, marcher dans la même voie ; mais le fer, le verre, le charbon, la main-d'œuvre, sont à des taux plus élevés chez nous qu'en Belgique. Il était donc à craindre qu'en face de tentatives de concurrence les Belges ne fussent amenés à baisser leurs prix de vente, de manière à tuer celle-ci. Aussi ces tentatives n'osaient se produire. Les raisins forcés restaient l'apanage des consommateurs les plus riches.

Mais voilà que le nouveau tarif douanier rétablit l'équilibre entre Français et étrangers par un droit de 1 fr. 50 sur les raisins de serre. Avant même la création de ce tarif, dès que les propositions favorables du conseil supérieur de l'agriculture furent connues, M. Cordonnier montait des grapperies à Roubaix et à Bailleul, et il était immédiatement imité par quelques autres producteurs, quoique d'abord dans des proportions plus timides.

Dès la promulgation du nouveau tarif, nos producteurs étaient ainsi en mesure de lutter avec les producteurs étrangers ; en 1892, et dans des proportions beaucoup plus considérables dès le commencement de 1893, ils ont, en grande partie, refoulé ceux-ci du marché français, par le motif bien simple qu'en se contentant d'un bénéfice plus modeste ils ont provoqué une baisse sur les marchés, principalement aux Halles centrales de Paris. Les mêmes qualités qui se vendaient naguère de 9 à 10 fr. le kilogramme et au delà se vendent aujourd'hui aux cours de 5 à 6 fr. Les prix ont reculé presque de moitié.

C'est ainsi qu'une protection intelligente a diminué, dans d'énormes proportions, les prix des fruits de luxe, qu'elle les rend accessibles à des bourses plus modestes, tandis qu'ils étaient autrefois réservés aux plus privilégiés de la fortune. Elle a permis d'inaugurer en France une nouvelle branche de production qui exige beaucoup de soins et, par suite, beaucoup de salaires. Pourrait-on dire qu'elle a encouragé la routine ?

Aussi les visiteurs de Bailleul n'ont pas ménagé à M. Cordonnier des éloges bien mérités.

RAISINS BLANCS ET RAISINS NOIRS SUR UN MÊME PIED

Un viticulteur affirme qu'on peut obtenir des raisins blancs et des raisins noirs sur le même cep par le procédé suivant :

Prenez deux sarments, l'un donnant du raisin blanc et l'autre donnant du raisin noir, écrasez-en ensemble les deux bouts, et, avant de les mettre en terre, réunissez-les par une légère ligature.

Quand on opère avec beaucoup de soins, l'expérience réussit toujours ; on a ainsi des ceps qui portent à la fois des raisins noirs, des raisins blancs et même des raisins moitié noirs et moitié blancs, dont la qualité ne le cède en rien à ceux des ceps ordinaires.

A essayer.

LES FEUILLES D'ARTICHAUT COMME FOURRAGE

Il résulte d'une communication faite par M. Pauthier, de Senlis, que l'usage du lait provenant des vaches nourries avec des feuilles d'artichaut est dangereux pour les enfants, chez lesquels ce lait détermine de la diarrhée et des vomissements. Ces accidents sont dus à la cynarine que contiennent les feuilles d'artichaut. Ne serait-il pas possible d'attribuer à cette cause, dit M. Pauthier, les diarrhées qu'on observe souvent chez les enfants, sans qu'on puisse en connaître la cause ? Quoi qu'il en soit, il y a intérêt à ce que les feuilles d'artichaut soient supprimées de l'alimentation des vaches ; d'ailleurs, ces feuilles constituent par elles-mêmes une nourriture d'une médiocre valeur.

L'ODEUR DE LA TERRE

On sait que la terre mouillée dégage une odeur caractéristique et particulière qui n'est réellement comparable à aucune odeur définie ou classée.

Ce parfum *sui generis*, bien connu de tous les habitants des campagnes et de ceux qui en ont respiré les effluves, particulièrement sensibles après une forte rosée matinale ou une ondée printanière, serait dû, si l'on en croit M. Berthelot, qui, de concert avec M. André, a entrepris une série de travaux sur

ce sujet, à un principe que des expériences minutieuses ont prouvé analogue aux matières camphrées.

LE ROBINA-NICOU

Un pharmacien de la marine a signalé l'usage que font les indigènes de la Guyane d'une liane appelée *robina-nicou*, qu'ils immergent dans l'eau des rivières et qui a la propriété de déterminer chez les poissons une sorte d'anesthésie, d'étourdissement à la suite duquel ils remontent à la surface de l'eau. Après quelques instants, l'animal se réveille et reprend ses mouvements.

LES HUITRES EN SEPTEMBRE

Le mois de septembre, premier des mois en R, ramène les huîtres, ce délicieux mollusque si cher aux New-Yorkais comme aux Parisiens.

Mais, si on reconnaît à ces bivalves quelques qualités, on les charge d'un défaut capital : la bêtise. « Bête comme une huître » est une expression courante, et cependant on a tort, car les huîtres peuvent parfois rendre la liberté à un homme, ainsi que le prouve l'aventure suivante, absolument authentique :

M. Schalouchine, père des célèbres banquiers russes, était serf du comte Scheremétief. Possesseur d'une grosse fortune gagnée dans le commerce des grains et des moutons, il avait, à maintes reprises, offert à son maître jusqu'à 250,000 roubles pour sa liberté ; mais le comte, à aucun prix, ne voulait en entendre parler.

Un jour, voulant tenter encore une démarche, il se rend à Saint-Petersbourg, emportant pour son

maître un petit tonnelet d'huîtres. En arrivant, il trouva le comte fort en colère et prêt à faire un mauvais parti à son maître d'hôtel, qui n'avait pu, disait-il, trouver d'huîtres dans toute la ville pour son déjeuner.

— Ah ! c'est encore toi, cria le comte en aperce-



Il arriva avec son tonnelet resté dans l'antichambre.

vant le serf millionnaire, tu viens pour ta libération ? Tu sais bien que c'est inutile, je n'ai que faire de tes roubles. Mais, tiens, trouve-moi seulement des huî-

tres pour mon déjeuner, et je te donne ta liberté.

Prenant à témoin les personnes qui assistaient à cette scène, M. Schalouchine remercia son maître et alla chercher son tonnelet, resté dans l'anti-chambre.

Le comte tint parole et signa l'acte d'affranchissement ; puis, se tournant vers le nouvel affranchi, il lui dit :

— Monsieur Schalouchine, veuillez prendre place et déjeuner avec nous.

Et voilà comment quelques douzaines d'huîtres sauvèrent la vie à un homme et rendirent la liberté à un autre. Pas si bête que ça pour des huîtres !

LES LIÈVRES EN AUSTRALIE

Pendant nombre d'années, les lapins se multiplièrent en Australie avec une telle abondance qu'il fallut user de tous les moyens pour les détruire. On n'y est pas encore parvenu, mais voilà qu'aux lapins se joignent les lièvres qui se mettent de la partie. Des battues monstres ont été organisées pour en détruire la race. Mais les massacres n'y font rien. Ces diables de lièvres, tout en courant, trouvent le moyen... d'accroître leur nombre. On n'est pas plus effronté !

Quel malheur que l'Australie ne soit pas à une heure de chemin de fer de Paris ! les lièvres auraient bientôt vécu. Demandez-le plutôt à nos chasseurs parisiens.

LE PLUS GRAND PAQUEBOT DU MONDE

Le plus grand paquebot du monde est actuellement le *Campania*, qui appartient à la plus puis-

sante des compagnies anglaises de paquebots transatlantiques, la compagnie Cunard. Ce paquebot mesure 189 mètres de longueur totale, 19^m,88 de largeur extrême et 13^m,10 de creux sous le pont supérieur ; sa jauge brute est d'environ 12,500 tonneaux, et son déplacement, de 19,000 tonneaux, est supérieur de 3,000 à celui des plus grands navires actuels.

Le *Campania* a été lancé comme les navires ordinaires, c'est-à-dire en présentant son arrière à la Clyde sur les bords de laquelle il a été construit. Il est en acier, et la masse de ce métal entrée dans sa coque est de neuf millions de kilogrammes.

FLEUR CAMÉLÉON

Il paraît qu'il existe une fleur dite *caméléon*. Cette fleur curieuse a été découverte dans l'isthme de Tehuantepec. Sa particularité est qu'elle change de couleur pendant le jour. Le matin, elle est blanche ; quand le soleil est au zénith, elle est rouge ; à l'approche de la nuit, elle devient bleue.

Cette fleur tricolore croît auprès des goyaviers, et ce n'est qu'à l'heure de midi qu'elle répand quelque parfum. L'isthme de Tehuantepec se trouve non loin de la ville de ce nom, dans une des provinces du Mexique.

UN REMÈDE NOUVEAU

Les résultats surprenants obtenus par l'emploi des **CAPSULES DE BÉTULOL** dans tous les cas de *phtisie pulmonaire, bronchites, asthme, influenza*, nous font un devoir d'en parler. Ce nouveau médicament, extrait par un procédé spécial du bouleau de Russie, importé directement, se trouve à la **Ph^{ie} RENAUD**, 3, rue Centrale, à Bois-Colombes (Seine), qui en expédie un flacon contre mandat-poste de 1 francs.

LA PEUR DU CHOLÉRA EN ALLEMAGNE

Une phase comique du choléra. On lit dans le *Neue Wiener Tagblatt* l'histoire amusante que voici :



S'il entrait dans une brasserie, les voisins se hâtaient de s'en aller au plus vite.

Dans une petite station climatérique du Salzbourg descendit un fort beau jeune homme très élégant. Le

jour de son arrivée, il fut l'objet d'œillades bienveillantes des mamans accompagnant leurs demoiselles à la promenade. On s'informa sur le compte du bel étranger, mais quelles conséquences désastreuses eut cette curiosité ! Dès qu'on sut qui il était, on l'évita comme un pestiféré.

S'il allait à la promenade, cinq minutes après, les lieux étaient déserts. S'il entra dans une brasserie, les voisins se hâtaient de payer leur écot et de s'en aller. Le soir, il alla à une représentation de bienfaisance et prit place aux fauteuils. La salle était déjà comble avant le commencement du spectacle, mais en moins de cinq minutes elle se vida.

Notre jeune homme, irrité de ces démonstrations peu amicales, arrêta l'un des derniers fuyards et lui demanda pour quelle raison on le fuyait de telle façon.

— Monsieur, fut la réponse, nous avons su que vous veniez de Hambourg, et...

— Eh bien, quoi ?...

— Que vous veniez de Hambourg, et qu'à cause du choléra...

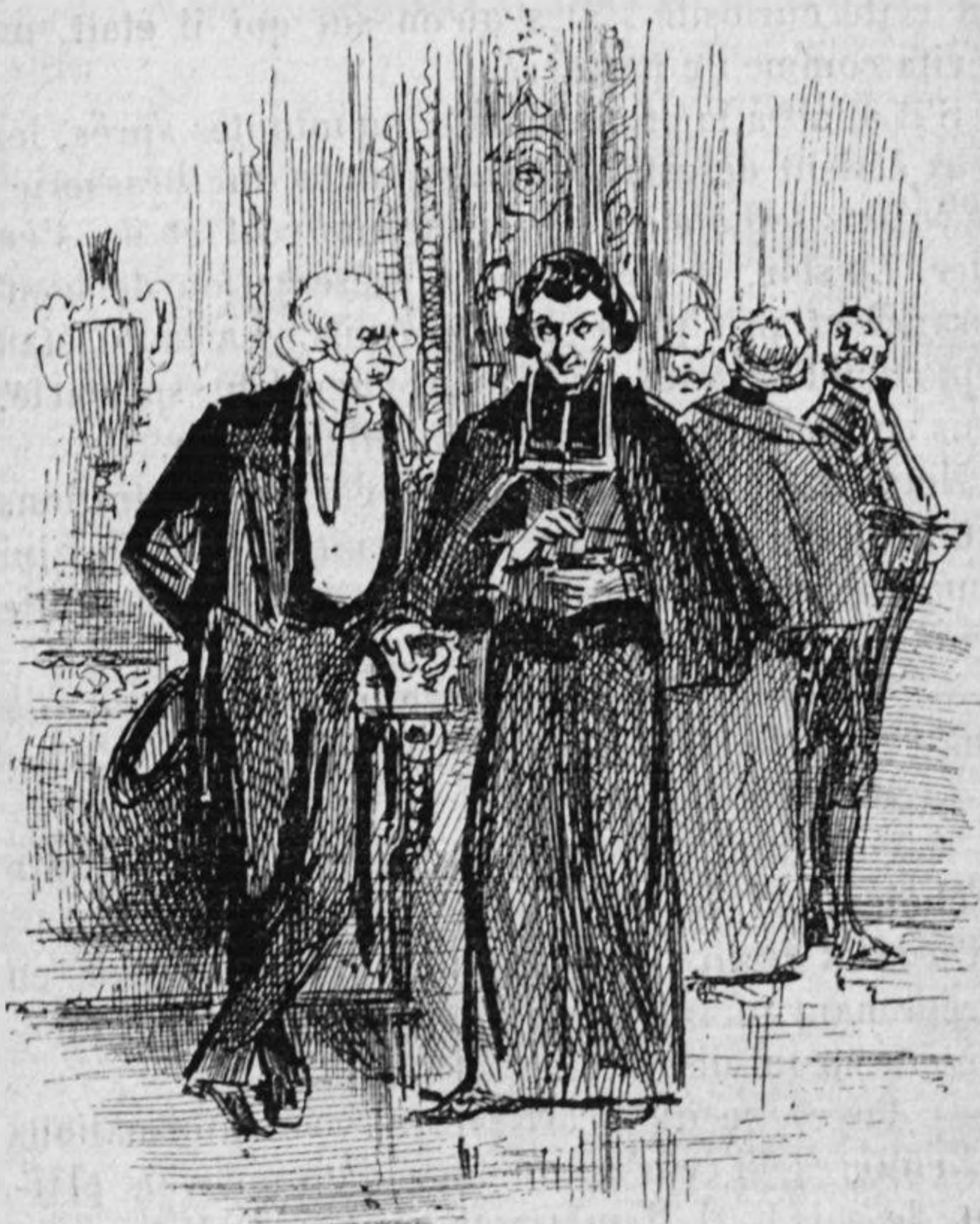
Un éclat de rire interrompit le discours ; mais, en se reprenant, notre jeune homme rassura son interlocuteur en lui disant :

— Voyez ce qu'il arrive de vos informations particulières, si ce n'est un tour d'un mauvais plaisant. Je suis Karl Hamburger, rentier de Vienne, et je n'ai jamais été à Hambourg !

L'Épilepsie est guérie par les DRAGÉES GELINEAU, chez J. MOUSNIER, pharmacien, à Sceaux (Seine).

TABATIÈRE A MALICE

Alors qu'il était jeune, Léon XIII donna une jolie leçon un jour au marquis de X..., dont l'un des



— Vous n'avez même pas regardé la tabatière ;
elle en vaut la peine.

plaisirs était d'embarrasser les hauts dignitaires du clergé qu'il recevait fréquemment.

C'était un soir, le vieux gentilhomme romain

avait de nombreux visiteurs, parmi lesquels le cardinal Joachim Pecci, le futur pape.

« Vous prisez, je crois, Éminence ? lui demanda le marquis en lui offrant sa tabatière, une merveille du dix-huitième siècle.

— Parfaitement, marquis. »

Et après avoir puisé dans la boîte, il voulut la rendre à son hôte ; mais celui-ci la refusant :

« Vous n'avez même pas regardé la tabatière. Elle en vaut la peine. Tenez, là ! »

Il indiquait d'un coup d'œil grivois la peinture qui ornait le couvercle de la boîte à l'intérieur, un sujet licencieux d'Arlaud ou de l'un de ses contemporains.

Le cardinal, sans sourciller, regarda la miniature, puis il dit en souriant :

« Charmant ! charmant ! Chef-d'œuvre de l'art, de la nature. Madame la marquise, sans doute ? Il faut que ces messieurs l'admirent comme moi ! »

Et il tendit à son voisin la boîte émaillée, que le marquis, confus, n'eut que le temps d'attraper au passage.



Le moyen le plus efficace pour guérir rapidement les *douleurs, rhumatismes, maux de reins, points de côté, irritations, bronchites, etc.*, consiste à appliquer sur l'endroit malade un **Topique Bertrand**. Des milliers de guérisons, obtenues chaque année, prouvent l'efficacité de ce précieux remède.

« Votre **Topique Bertrand** a produit un effet merveilleux, mes douleurs ont cessé dès la première application, etc. — Abbé Louis, curé de P. (Calvados). » — Envoi franco avec notice, contre mandat de 1 fr. à M. Bertrand, ph^{co}, 141, rue de Rennes, Paris.

ÉCHOS

Les gaietés de l'annonce : A l'occasion des étrennes, qui, comme chacun sait, se donnent en Angleterre le jour de Noël, voici une jolie petite annonce que nous cueillons dans un journal de Londres. C'est sous la rubrique : *Christmas*, autrement dit : Fêtes de Noël.

« A vendre, un magnifique tombeau, cimetière de Brompton. Six places. Agréable situation. Pour 18 livres (450 francs) ou prix approchant. S'adresser, etc. »

C'est un joli cadeau à faire à un parent.

Si le vin se vend mal, l'absinthe se vend beaucoup trop. En 1885, on en buvait, en France, 57,732 hectolitres. En 1892, la consommation s'en est élevée jusqu'à 129,670 hectolitres.

Un vieux mari qui se mourait appela sa femme et lui dit : Dis donc, Françoise, tu me promets bien de ne pas épouser Olivier qui m'a fait tant de misères depuis quelque temps !

— N'aie pas peur, tu peux mourir tranquille, j'ai donné ma parole à un autre.

Calino a des imperfections, mais il a une qualité, il est plein de cœur.

L'autre soir, en rentrant chez lui, il rencontre un aveugle qui cheminait battant le mur de sa canne.

— Pauvre homme, dit-il, tenez, voilà pour rentrer chez vous.

Et il lui met dans la main une boîte d'allumettes en cire.

Un juge américain, tandis qu'un avocat interrogeait une dame citée comme témoin et lui demandait son âge, a déclaré qu'une femme peut toujours avoir l'âge qu'il lui plaît d'avoir. Et ce, a-t-il ajouté, parce que « si elle donne son âge réel, personne n'ajoute foi à ses paroles ».

TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER POUR 1895.....	2	REVUE SCIENTIFIQUE ET INDUSTRIELLE.....	70
L'ANNÉE 1895.....	14	Le transport du lait par tuyaux.....	70
Signes du zodiaque.....	16	Du rôle du lait dans les boutons de chemises...	70
Tableau des grandes marées en 1895.....	18	Canot en aluminium.....	71
Grains de santé.....	19	Congélation des mines....	72
CALENDRIER DU JARDINIER...	20	Retard dans la prise du plâtre.....	74
PROPHÉTIES POUR 1895.....	24	Fabrication des essences de citron en Sicile.....	75
Digestif Clin.....	35	Bronze d'églises en 1893..	77
ASTROLOGIE.....	36	Encres lumineuses.....	78
Le culte du soleil et de la lune.....	36	Le glacier de Théodule...	79
Mères de famille.....	38	La véritable eau de Botot.	79
Les cultes du soleil.....	39	Les cartes d'état-major...	80
La déesse Mariotola.....	45	Une erreur.....	82
Magasins du Printemps...	49	Fer Rabuteau.....	118
Le gnome père Adam.....	50	Trappes et pigeons de tir.	119
Champs ensorcelés.....	62	Un premier opéra.....	122
Sociétés secrètes musulmanes.....	64	<i>La Dame aux camélias...</i>	126
Epilepsie.....	69		
Bibéron Robert.....	69		

La guérison des migraines.	128	Problèmes résolus.....	153
La graisse « Equateur »...	128	Aphorismes.....	153
Le comédien.....	129	Distractions.....	154
Mastic L'homme-Lefort....	132	Il faut s'entr'aider.....	155
Un divorce.....	133	Petit dictionnaire acadé-	
Un banquet du lord-maire.	134	mique.....	156
Amendes honorables.....	134	Un avis aux médecins....	157
Entre archéologues.....	136	Maison Simon.....	157
La trace des doigts.....	137	AGRICULTURE.....	158
Conseil du corps médical.	137	La culture des raisins en	
SUPERSTITIONS.....	138	serre.....	158
Esprits frappeurs.....	138	Raisins blancs et raisins	
La légende.....	139	noirs sur un même pied.	160
Causerie du docteur.....	140	Les feuilles d'artichaut	
Un monsieur.....	140	comme fourrage.....	161
Nuages défensifs.....	141	L'odeur de la terre.....	161
Dents minérales.....	141	Le <i>robina-nicon</i>	162
L'ancien régiment des dro-		Les huîtres en septembre.	162
madaires.....	142	Les lièvres en Australie...	164
Cigares falsifiés.....	146	Le plus grand paquebot	
La fille du régiment.....	147	du monde.....	164
La poste et les rats.....	148	Fleur caméléon.....	165
Le timbre-poste mehari...	149	Un remède nouveau.....	165
L'élevage artificiel de la		La peur du choléra en Al-	
morue.....	150	lemagne.....	166
François Coppée politique		Dragées Gelineau.....	167
et économiste.....	150	Tabatière à malice.....	168
Liseronine du Dr Davysson.	151	Topique Bertrand.....	169
Danger de l'électricité....	152	Echos.....	170
Une consultation.....	152		

GAZETTE DES CAMPAGNES

ORGANE POLITIQUE ET AGRICOLE DE LA FRANCE RURALE

Parait le Samedi

Rue Piccini, 10. — Paris

52 NUMÉROS PAR AN. — ABONNEMENT D'UN AN : 6 FRANCS.

La **Gazette des Campagnes**, fondée avec le concours d'un grand nombre de députés et présidents de comices, est dirigée par notre collaborateur M. Louis HERVÉ. C'est le plus varié, le plus estimé, le plus indépendant et le MEILLEUR MARCHÉ des journaux dévoués aux intérêts de l'agriculture.

BROQUET

Paris 121, r. Oberkampf.

POMPES

à tous usages

Médaille d'Or

PARIS 1889. Dem. Catalogue



Boiteries, Molettes, Suros

*Foulures, Ecarts, Vestigons, Epervins, Capelets,
Engorgement des jambes; ANGINES, etc.*



Guérison rapide et sûre sans chute de poil
par le **LINIMENT GÉNEAU**
275, r. St-Honoré, Paris. — L'envoi par mandat de 6^{fr} 50
Prix : 6 fr. dans les bonnes Pharmacies.
Un Pansement suffit. Le Flacon contient 6 doses,
Employé avec Succès depuis 35 Ans
par les Vétérinaires, Gendarmes, etc.

ASPERGE GÉANTE ROYALE DE FRANCE

(RACE D'ARGENTEUIL PERFECTIONNÉE)

Demander la *Méthode de Culture* et prix courant (gratis et franco),
à **M. WILLIAM FOURCINE**, directeur des pépinières royales de
Dreux (Eure-et-Loir). Médailles et diplômes de première classe.



POMMADE MOULIN

Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons,
Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux
et les Cils.

• Monsieur, vous avez guéri mon neveu d'une maladie de peau
que les médecins de Saint-Louis n'avaient pu guérir.

• Ducar, docteur-médecin, 34, rue de Romainville, Paris. •

2 fr. 30 le pot franco. MOULIN, 30, r. Louis le Grand. PARIS

Éviter les contrefaçons
CHOCOLAT-MENIER

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MATÉRIEL AGRICOLE ET INDUSTRIEL

ANONYME, CAPITAL 2,500,000 FRANCS

Anciens Ateliers C. GÉRARD ✱, fondés en 1847, et DEL (Ferdinand), fondés en 1860 à VIERZON (Cher)

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 : MÉDAILLES D'OR ET D'ARGENT

Concours régional de Versailles 1891 : Essais officiels de Batteuses : **MÉDAILLE D'OR**

Concours de Batteuses à Chambly, 1892. 1^{er} Prix, un Objet d'Art et une Prime d'argent.

Concours de Batteuses à Auzerville — 1^{er} Prix, Médaille d'or et une Prime d'argent.

Exposition Nationale de Tours, 1892. Diplôme d'honneur. — Exposition de Toulouse, 1893. Diplôme d'honneur.

VENTES
à longs termes.

CRÉDIT
à l'agriculture.

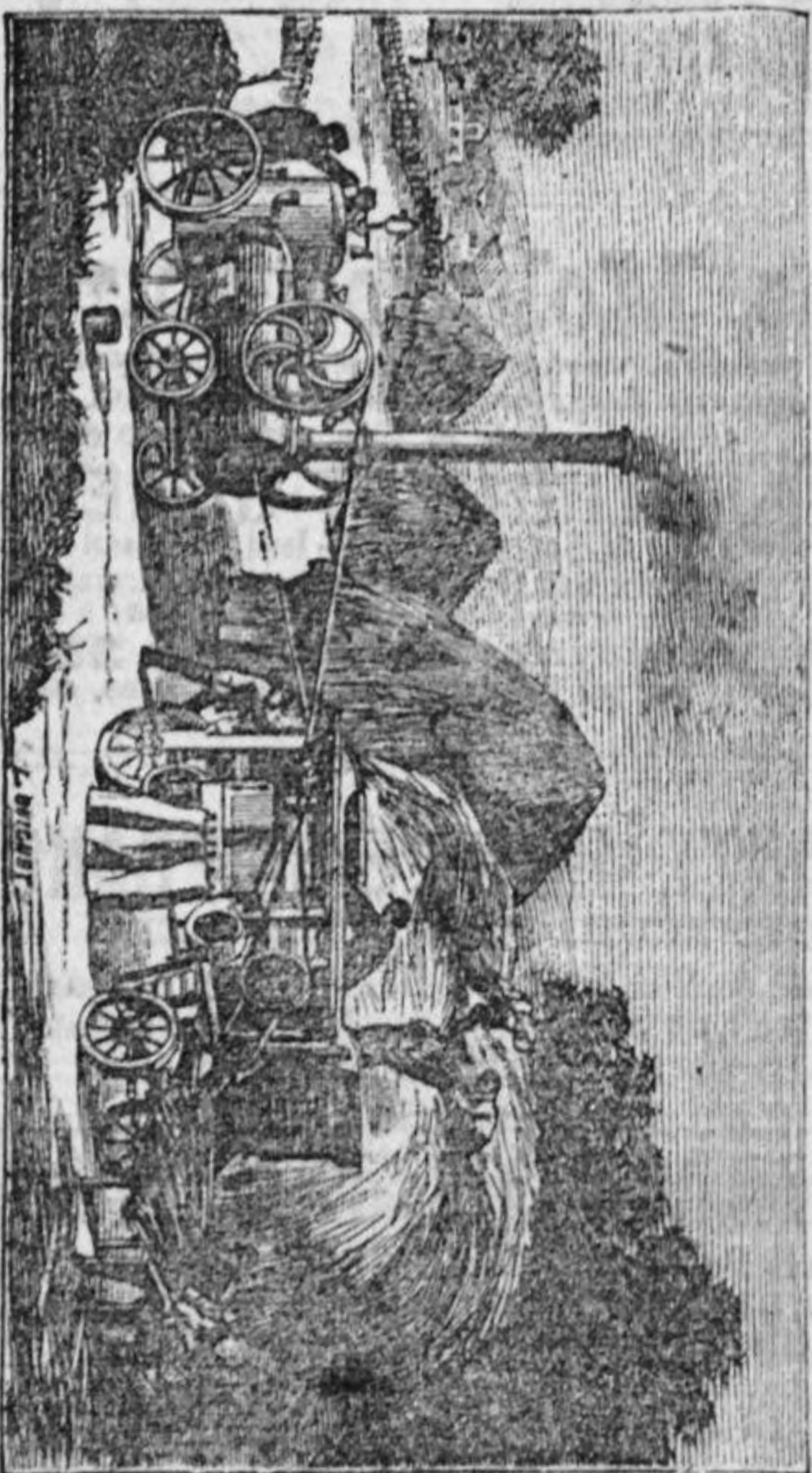
**FOURNISSEURS
DES DOMAINES
DE L'ÉTAT**

*Envoi franco
sur demande
du Catalogue
illustré.*

Spécialité de
MACHINES
A VAPEUR
fixes, demi-fixes et
locomobiles, et de
MACHINES
A BATTRE
pour grande,
moyenne et petite
culture.

MANEGES

— CASSE-PIERRES — POMPES — MOULINS — MATÉRIEL DIVERS
Ateliers et service spécial pour les réparations et pièces de rechange.



Nouvelle
BATTEUSE
à grand travail
pouvant battre de
400 à 600 hectoli-
tres de blé mar-
chand par jour.

BATTEUSE
mixte brevetée S.
G. D. G. pour le
battage des cé-
réales et des peti-
tes graines.

**NOUVELLE
BATTEUSE**
à trèfle et à petites
graines, perfec-
tionnée, faisant
en même temps
l'ébouillage, le
battage et le
nettoyage des
graines.

GUIDE PRATIQUE DU BOUILLEUR ET DU DISTILLATEUR

Donnant les meilleures méthodes pour la distillation du COGNAC et des EAUX-DE-VIE diverses.

VINS
CIDRES — POIRÉS
PIQUETTES — LIES
MARCS
FRUITS — MIELS
SUCRE



KIRSCH
RHUM — GENIÈVRE
TROIS-SIX
ESSENCES — SORGHO
ASPHODELE
GENTIANE, ETC.

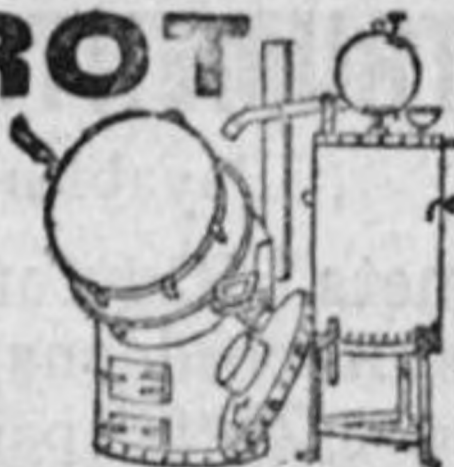
DECRIVANT LES APPAREILS LES MEUX APPROPRIÉS POUR CES USAGES
Envoyé gratis et franco par **DEROY Fils Aîné**, 75, rue du Théâtre, Grenelle, PARIS
à toute personne signalant cet Almanach

ALAMBIC EGROT

A BASCULE. — EAU-DE-VIE, 1^{er} JET
sans repasse.

FRANCO CATALOGUE ILLUSTRÉ

EGROT, 19-21 23, Rue Mathis, PARIS



INSTALLATION DE DISTILLERIES AGRICOLES
CUISINES A BESTIAUX

MACHINERIE AGRICOLE FRANÇAISE
LES PLUS GRANDS ÉTABLISSEMENTS DE FRANCE

A. BAJAC



Ingénieur-Constructeur à LIANCOURT (Oise)

CHARRUES! CHARRUES!!

MATÉRIELS POUR TOUTES CULTURES

DEMANDER LE CATALOGUE GÉNÉRAL

CHARRUES FONDEUR

VIRY-CHAUNY (Aisne)

Meilleures, plus solides, moins chères de
toutes. — Demander le Catalogue.

GRANDE LIBRAIRIE DE VENTE A CRÉDIT

G. MALEVILLE, LIBOURNE (Gironde)

Les plus vastes Magasins de Librairie de Franco

Tous les ouvrages publiés à Paris, en province ou à l'étranger, sont expédiés immédiatement, complets, neufs, *franco de port et d'emballage*, dans toute la France, la Suisse et la Belgique. Il est accordé un crédit de 30 mois à 3 ans; premier paiement, 3 mois après la livraison. **Tous les frais d'envoi de fonds sont à notre charge.**

INSTRUMENTS EN CUIVRE ET EN BOIS

Payables de 3 fr. à 5 fr. par mois

Cornets, Barytons, Basses, Violons, Clarinettes, Flûtes, Accordéons, etc. **HARMONIUMS**, payables de 5 fr. à 25 fr. par mois. **PIANOS NEUFS** de tous facteurs, depuis 580 fr. (payables de 16 à 25 fr. par mois) : AUCHER, BORD, FOCKÉ, ERRARD, PLEYEL, etc. Envoi *franco* du Catalogue sur demande.

Expédition directe de chez les facteurs (*F^{co} de port*).

PHOTOGRAPHIE

Appareils pour la photographie et tous les accessoires nécessaires aux photographes amateurs, payables 3 et 5 francs par mois.

APPAREILS COMPLETS DEPUIS 12 FR. 50 (*F^{co} de port*).

Demander le Catalogue spécial.

BICYCLETTES

des meilleures marques : Rochet, Gladiator, Société parisienne, Humber, etc., etc. Demander le Catalogue spécial.

Payables 10 et 15 fr. par mois (*F^{co} de port*).

Au comptant, remises exceptionnelles qui défient toute concurrence

N'achetez pas sans avoir demandé les conditions de la Librairie MALEVILLE. Envoi franco des Catalogues.

SEUL RÉCOMPENSÉ aux Expositions universelles :
Paris 1867-1878-1889.
 65 MÉDAILLES Or, Argent et Bronze.
 15 diplômes d'honneur.
 Plus de 45 années
 de succès.

MASTIC L'HOMME-LEFORT

POUR GREFFER A FROID et cicatrizer les plaies des arbres et arbustes.

INDISPENSABLE
 AU GREFFAGE DE LA VIGNE

40, rue des Solitaires, Paris.
 On répond à toutes les demandes de prix.
 Se vend chez les principaux Grainiers, Épiciers et Quincailliers.

GUÉRISON
 DE LA
POUSSE



POUDRE DELARBRE

Plus de **CHEVAUX POUSSIFS**
 Guérison de la **POUSSE**,
 Toux, Bronchite et Gourme.
 LA BOITE DE 20 DOSES : 3 FR.
G. DELARBRE, AUBUSSON (Creuse)
 Vente en Gros : **PARIS, PIOT Frères**
 28, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie



INSECTICIDE GALZY

DESTRUCTION INFAILLIBLE
 des Punaises, Puces, Poux, Mouches,
 Cousins, Calards, Mites,
 Fourmis, Chenilles, Charançons, etc.
 Le kil : **12 fr.**; 100 gr. par la Poste : **1 fr. 95**
E. GALZY, 71, cours d'Herbouville, à LYON



ALAMBIC ESTÈVE

Distille sans recharge, sans eau, donne à jet continu
 l'eau-de-vie rectifiée au titre voulu.

Spécial pour marcs, fruits, vin, lie, cidre, etc.

CHAUFFAGE AU PÉTROLE OU AU BOIS

Grand travail, petit volume et par suite prix réduit.
 Le plus petit modèle d'un litre distillant 90 litres en
 24 heures. Prix : **65 fr.**

Notions
 de distillation

LA RÉOLE

et Catalogue
 franco.

SOMMIER-EXPOSITION, rue Centrale, 46, **LYON**

Envoie Dessin-Tarif de ce charmant coucher.

CHEMINS DE FER DU MIDI

VOYAGE CIRCULAIRE

En FRANCE et en ALGÉRIE

(Viâ PORT- VENDRES)

Traversée effectuée sur les Paquebots-poste de la Compagnie Générale Transatlantique.

Durée du Voyage : 90 jours ⁽¹⁾.

Faculté d'arrêt dans toutes les Gares du parcours et dans tous les ports desservis.

ITINÉRAIRE. — Bordeaux-Saint-Jean, Port-Vendres, Alger, Philippeville, Constantine, Philippeville, Bone, Marseille, Cette, Bordeaux-Saint-Jean.

1^{re} classe : 265 fr. — 2^e classe : 200 fr.

Les prix ci-dessus comprennent la nourriture sur les Paquebots-poste de la Compagnie Générale Transatlantique.

Les billets sont délivrés dans toutes les agences de la Compagnie Générale Transatlantique. On peut s'en procurer également dans toutes les gares des chemins de fer du Midi situées sur le parcours, et en en faisant la demande huit jours à l'avance au chef de la gare d'où l'on désire partir.

(Pour les autres conditions, voir le tarif G. V. 205, Midi.)

BILLETS DE FAMILLE

à destination des Stations hivernales et Balnéaires des Pyrénées

Des billets de famille, de 1^{re} et de 2^e classe, sont délivrés toute l'année à toutes les stations des réseaux d'Orléans, de l'Etat et du Midi, pour Alet, Arcachon, Argeles-Gazost, Ax-les-Thermes, Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Banyuls-sur-Mer, Biarritz, Boulou-Perthus (le), Cambo-ville, Capvern, Céret (Amélie-les-Bains, La Preste, etc.), Couiza-Montazels, Dax, Guéthary (halte), Hendaye, Lamalou-les-Bains, Laruns-Eaux-Bonnes, Oloron-Sainte-Marie, Pierrefitte-Nestalas, Pau, Prades (le Vernet et Molitg), St-Flour (Chaudesaigues), St-Girons, St-Jean de Luz, Salies de Béarn, Salies du Salat et Ussat-les-Bains, avec les réductions suivantes calculées sur les prix du tarif général d'après la distance parcourue, sous réserve que cette distance, aller et retour compris, sera d'au moins 500 kilomètres ⁽²⁾;

Pour une famille de deux personnes 20 %; de trois 25 %; de quatre 30 %; de cinq 35 %; de six ou plus 40 %.

Durée de validité : 33 jours, non compris les jours de départ et d'arrivée.


Faculté de prolongation moyennant supplément de 10 %.

NOTA. — Ces billets doivent être demandés au moins 4 jours à l'avance.

(Voir, pour les conditions, le tarif G. V. 106, Midi-Etat-Orléans.)

(1) Cette durée peut être prolongée d'une, deux ou trois périodes d'un mois, moyennant le paiement d'un supplément de 10 % du prix des billets pour chaque période de prolongation. Toute demande de prolongation doit, pour être admise, être faite avant l'expiration de la période de validité précédente.

(2) Ce minimum est réduit à 300 kilomètres pour les billets de famille délivrés au départ des stations du réseau du Midi, et il peut être délivré dans ces stations des billets de 3^e classe.




ALAMBIC-VALYN

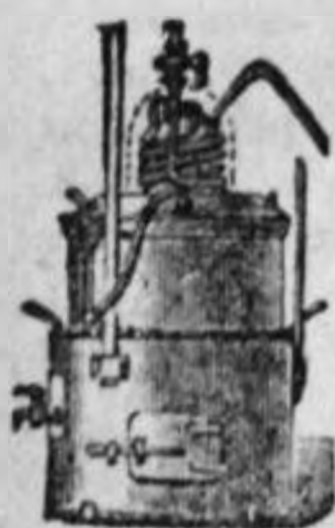
Depuis 50 Francs, en Cuivre rouge
Distillations économiques à l'usage de tous
des Fruits, Marcs, Plantes, etc., etc.

BROQUET

Constr, 121, Rue Oberkampf, PARIS. CATALOGUE.



NOUVEAUX APPAREILS PERFECTIONNÉS pour la DISTILLATION



des VINS, MARCS, CIDRES, FRUITS, GRAINS, FLEURS, etc.

LEPAGE et C^{ie} Ingénieurs-Constructeurs
des nouveaux appareils LA VY b^{te} s.g. d.g. 8, rue Ranelagh, Paris

MÉDAILLE D'OR à l'exposition des **ALCOOLS** Paris.

Nouveaux appareils à distillation continue *sans emploi d'eau*
Économie de combustible, de place et supériorité des produits

Ces nouveaux appareils sont employés dans les maisons JOANNE,
PERNOD, CUSENIER, GRANDE-CHARTREUSE, COMBIER, etc.



Transformation facile des appareils existants.

J.-B. ROUSSET

J.-B. ROUSSET à Saint-Victor-sur-Loire (LOIRE)

CORDON EN MI-ROND CREUX 25 mm



Barrières pour clôtures, échelas, cordons pour vignes, tonnelles, etc.
en mi-rond creux, acier fondu, syst. MICOLON, br. s.g. d.g.

A SAINT-VICTOR-S.-LOIRE

GRANDE CULTURE FORESTIÈRE

140 HECTARES DE PÉPINIÈRES-SAPINIÈRES A VENDRE

Jeunes plants forestiers-résineux par cent, par mille et par cent mille.
Garantis de choix et qualité extra. Envoi *franco*, contre 0 fr. 15, du cata-
logue et l'Art *pratique* pour planter avec économie et succès.

Adresse : **F. BOUQUINAT, à LAIGNES (Côte-d'Or).**

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

BILLETS DE BAINS DE MER

AU DÉPART DE TOUTES LES GARES DU RÉSEAU DE L'ÉTAT AUTRES QUE PARIS

Valables 33 jours, non compris le jour de la délivrance

DÉLIVRÉS DU 1^{er} MAI AU 31 OCTOBRE DE CHAQUE ANNÉE

Ces billets, qui comportent les mêmes réductions de prix que les billets d'aller et retour ordinaires, sont délivrés par toutes les gares, stations et haltes du réseau de l'État (Paris excepté) pour Royan, la Tremblade (Ronce-les-Bains), le Chapus, le Château (île d'Oléron), Marennes, Fouras, Châtelailon, la Rochelle, les Sables d'Olonne, Saint-Gilles-Croix de Vie, Challans (île de Noirmoutier, île d'Yeu, St-Jean de Monts), Bourgneuf (île de Noirmoutier), les Moutiers, la Bernerie, Pornic, Saint-Père en Retz (Saint-Brévin-l'Océan) et Palmbeuf (St-Brévin-l'Océan).

Prolongation de la durée de validité. — La durée de validité des billets de Bains de mer peut être prolongée de 20, 40 ou 60 jours, moyennant un supplément de 10, 20 ou 30 % du prix primitif et payable en une ou plusieurs fois. Passé le délai de 60 jours à partir de l'expiration de la validité primitive, aucune prolongation ne peut être accordée, et les billets non utilisés sont nuls et sans valeur.

(Pour les autres conditions, voir le tarif spécial G. V. n° 8 des Chemins de fer de l'Etat.)

BILLETS D'ALLER & RETOUR DE TOUTE GARE A TOUTE GARE

Il est délivré, tous les jours, par toutes les gares, stations et haltes du réseau de l'État et pour tous les parcours sur ce réseau, des billets d'aller et retour à prix réduits.

Pour les relations entre Paris et une gare quelconque, la réduction est de 25 % en 1^{re} classe et de 20 % en 2^e et en 3^e classe. Entre deux gares du réseau de l'État autres que Paris, la réduction est de 30 % jusqu'à 100 kilomètres; elle croît ensuite d'une manière continue et atteint 40 % à 300 kilomètres et au delà.

Pour les relations qui, par le jeu des prix exceptionnels, bénéficient d'abais-
sements sur les prix des billets simples, les prix des billets d'aller et retour sont calculés en appliquant le taux de réduction afférent à la distance qui correspond aux prix des billets simples d'après les barèmes kilométriques.

Les coupons de retour sont valables : 1^o pour les trajets jusqu'à 100 kilomètres, le jour de l'émission, le lendemain et le surlendemain jusqu'à minuit; 2^o pour les trajets de plus de 100 kilomètres, un jour de plus par 100 kilomètres ou fraction de 100 kilomètres. — La durée de validité des billets d'aller et retour peut, à deux reprises, être prolongée de moitié (les fractions de jour comptant pour un jour) moyennant le paiement, pour chaque prolongation, d'un supplément égal à 10 % du prix du billet. Toute demande de prolongation doit être faite et le supplément payé avant l'expiration de la période pour laquelle la prolongation est demandée.

Si le délai de validité primitive ou prolongée d'un billet d'aller et retour expire un Dimanche ou un jour de Fête, ce délai est augmenté de 24 heures; il est augmenté de 48 heures si le jour où il expire est un Dimanche suivi d'un jour de Fête, ou un jour de Fête suivi d'un Dimanche.

(Pour les autres conditions, voir le tarif spécial G. V. n° 2 des Chemins de fer de l'Etat.)

FABRIQUE
D'APPAREILS POUR CIDRERIES, LAITERIES
Beurreries, Fromageries, etc.

SIMON & SES FILS

Constructeurs-Mécaniciens-Fondeurs, à CHERBOURG

Nouveaux Broyeurs « Simon » pour pommes, poires, raisins. — Pressoirs à cidre et à vin fixes et mobiles. — Nouveau pressoir continu « Simon » pour cidres, vins, etc. — Barattes à beurre à bras, à manège ou au moteur. — Malaxeurs horizontaux et verticaux pour les beurres, les fromages. — Petit Malaxeur à main. — Lisseuses pour les beurres, les fromages. — Batteuses et Manèges de toutes forces.



EXPOSITION UNIVERSELLE

Paris 1889. — Médaille d'or.

ENVOI franco du CATALOGUE

Prix d'honneur : Objets d'Art et Médailles d'or du Ministère de l'Agriculture en 1890, 1892 et 1894.

DESTRUCTION DES TAUPES



Moyen infailible et très pratique de détruire en quelques heures toutes les taupes d'une

prairie quelconque, d'une pièce de terre donnée, etc., quelque nombreuses qu'elles soient.

Envoi gratis et franco du prospectus conditionnel à toute demande affranchie.

LAPORTE, agriculteur à SAINT-ANGEL, par MONTLUÇON (Allier)
Chevalier du Mérite agricole

GALE DES MOUTONS

GUÉRISON par la liqueur antipsorique Belton.

Pour la vente et renseignements s'adresser à

V. DURAND, Pharmacien à Dourdan (Seine-et-Oise).

CAUTIONNEMENTS

VERSÉS pour toute personne désirant entrer dans administration quelconque. Prêts sur cautionnement.

NOTICE FRANCO, 5 bis, rue du Louvre, PARIS.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST.

Abonnements sur tout le Réseau

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles (en 1^{re}, 2^e et 3^e classe), pour 3 mois, 6 mois ou un an.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

Il est facultatif de régler le prix de l'abonnement de six mois ou d'un an, soit immédiatement, soit par paiements échelonnés.

Ces abonnements partent du 1^{er} et du 15 de chaque mois.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR

A PRIX RÉDUITS

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest délivre, toute l'année, de Paris à toutes les gares de son réseau (*grandes lignes*), et *vice versa*, des billets d'aller et retour comportant une réduction de **25** % en 1^{re} classe et de **20** % en 2^e et 3^e classe sur les prix doublés des billets simples à place entière.

La durée de validité de ces billets est fixée ainsi qu'il suit :

Pour les parcours de	1	à	30 kilom.	1 jour.
—	31	à	125	— 2 jours.
—	126	à	250	— 3 jours.
—	251	à	400	— 4 jours.
—	401	à	500	— 5 jours.
—	501	à	600	— 6 jours.
—	au-dessus de	600	—	7 jours.

Les délais indiqués ci-dessus ne comprennent pas les dimanches et jours de fête. La durée des billets est augmentée en conséquence.

OUTILLAGE

POUR INDUSTRIELS & AMATEURS

TOURS DE TOUS SYSTÈMES

MACHINES A DÉCOUPER

Scies alternatives, circulaires et à ruban, Mortaiseuses, Toupies, etc. Outils pour Mécaniciens, Charrons, Menuisiers, Tourneurs, Ebénistes, etc.

FOURNITURES SPÉCIALES pour le *Découpage, le Tour, la Sculpture, etc.*

Machines diverses, Outils de toutes sortes, Boîtes d'Outils
Tarif-Album (300 p., 1,000 gr.), franco **0 fr. 65**

A. TIERSOT, Constr^r brev., 46, rue des Gravilliers, Paris

Hors concours, membre du Jury aux Expositions de Paris 1890-1891-1892-1893.



BICYCLETTES TIERSOT

Rue des Gravilliers, 16, Paris

Machines de 1^{er} ordre et tous accessoires

CATALOGUE ILLUSTRÉ sur demande



ORGUES D'ALEXANDRE, PÈRE ET FILS

81, Rue La Fayette, PARIS

ORGUES, HARMONIUMS depuis 100 fr. jusqu'à 8,000 fr.

Pour SALONS, ÉGLISES, ÉCOLES

ORGUES à MAINS DOUBLÉES

(Modèles nouveaux).

TROIS ANS DE CRÉDIT

ENVOI FRANCO

sur demande, du Catalogue illustré

PIANOS, Vente et Location.

MOUTARDE
DIJON

GREY-POUPON

SEULE
Médaille d'Or
PARIS 1889

SE TROUVE DANS TOUTES LES BONNES ÉPICERIES.

HERNIES

Guérison Sûre et Radicale.
PREUVES et NOTICE (franco contre 0,15 c. (Timb.-poste.)
BEZOU-SIMON, à SAUMUR (Maine-et-Loire).

CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MEDITERRANÉE

CARTES DE CIRCULATION A DEMI-PLACE

Sur les sept grands réseaux français

Ces cartes valables pour 3, 6 ou 12 mois, donnent le droit de circuler à demi-place sur les sept grands réseaux, moyennant paiement préalable de :

	3 mois	6 mois	12 mois
1 ^{re} classe.....	180 fr.	270 fr.	360 fr.
2 ^e classe.....	135 fr.	200 fr.	270 fr.
3 ^e classe.....	90 fr.	135 fr.	180 fr.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR DE BAINS DE MER

individuels et de famille, délivrés dans toutes les gares, du 1^{er} juin au 15 septembre, pour certaines plages de la Méditerranée : Aigues-Mortes, Antibes, Bandol, Beaulieu, Cannes, Hyères, La Ciotat, Tamaris, Menton, Monaco, Monte-Carlo, Montpellier, Nice, Saint-Raphaël, Toulon et Villefranche. Parcours minimum, aller et retour, 300 kilomètres. Réductions atteignant 50 0/0 pour les billets de famille. Validité : 33 jours. Arrêts facultatifs. Faculté de prolongation moyennant 10 0/0 de supplément.

VOYAGES CIRCULAIRES

A itinéraires fixes

pour Excursions en France, Algérie, Tunisie, Italie, Suisse, Autriche et Espagne. Arrêts facultatifs. Voir livret officiel P.-L.-M.

VOYAGES CIRCULAIRES

A itinéraires tracés par les voyageurs

Billets de 1^{re}, 2^e et 3^e classe pour excursions sur le réseau P.-L.-M. Validité : 30, 45, 60 jours. Faculté de prolongation. Arrêts facultatifs. Délivrance dans toutes les gares du réseau. Demander les billets 5 jours à l'avance. Voir livret officiel P.-L.-M.

VOYAGES D'EXCURSION

Avec itinéraires au gré des voyageurs sur les grands réseaux français

Billets individuels ou collectifs à prix réduits de 1^{re}, 2^e ou 3^e classe pour voyages d'excursion sur un ou plusieurs des réseaux de P.-L.-M., Est, Etat, Midi, Nord, Orléans et Ouest. Itinéraires tracés d'avance au gré des voyageurs. Minimum de parcours : 300 kilomètres. Validité : 30, 45 ou 60 jours. Faculté de prolongation.

Le livret-guide officiel de la Compagnie donne le détail des différentes combinaisons de voyages énumérées dans le présent avis. Ce livret est mis en vente dans les principales gares du réseau au prix de 0. fr. 40

SOLUTION DE BIPHOSPHATE DE CHAUX
DES
FRÈRES MARISTES

de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme)

VINGT-DEUX ANS DE SUCCÈS

Cette solution est employée pour combattre les bronchites chroniques, les catarrhes invétérés, la phtisie tuberculeuse à toutes les périodes, principalement au premier et au deuxième degré, où elle a une action décisive et se montre souveraine. — Ses propriétés reconstituantes en font un agent précieux pour combattre les scrofules, la débilité générale, le ramollissement et la carie des os, etc., et généralement toutes les maladies qui ont pour cause la pauvreté du sang, qu'elle enrichit, ou la malignité des humeurs, qu'elle corrige. Elle est très avantageuse aux enfants faibles, aux personnes d'une complexion délicate et aux convalescents. Elle excite l'appétit et facilite la digestion.

PRIX : 3 FR. LE 1/2 LITRE; 5 FR. LE LITRE (Notice franco).

Dépôt dans toutes les bonnes pharmacies.

Pour éviter les contrefaçons, exiger les signatures ci-après
L. ARSAC ET FRÈRE CHRYSOGONE

MALADIES

Si vous êtes atteint d'une maladie de la peau, d'une maladie usuelle, mondaine, du ver solitaire, ou encore d'une affection chronique réputée incurable, demandez et lisez la curieuse et utile brochure dite

MÉTHODE CASSIUS

qui vous sera envoyée contre un timbre-poste de 25 cent. et qui vous donnera le moyen de vous guérir en peu de jours. Dispensaire Médical, 13, rue d'Aix, MARSEILLE.

15000 fr. RECOMPENSE	ASTHME	Boîte 2 fr. franco 2 fr. 10
139, B ^e Magenta	de suite soulagés et guéris et CATARRHE	Paris, et t ^{tes} pharmacies.
		par Poudre
LOUIS LEGRAS		

VINS ET CIDRES
EN MAUVAIS ÉTAT

Sont guéris par la Liqueur Réparatrice de F. BOULARD, pharmacien de 1^{re} classe, à Alençon (Orne). — 1/2 flacon, 1 fr. 50 franco. 1 flacon, 2 fr. 50, franco gare à partir de 2 flacons.

CHEMIN DE FER DU NORD

PARIS-LONDRES

QUATRE SERVICES RAPIDES QUOTIDIENS DANS CHAQUE SENS

Trajet en 7 heures. — Traversée en 1 heure.

Trajet de 3 heures plus court que par toute autre voie.

Tous les trains comportent des 2^{es} classes.

En outre, les trains de malle de nuit partant de Paris pour Londres à 9 heures du soir et de Londres pour Paris à 8 h. 15 du soir prennent les voyageurs munis de billets de 3^e classe.

Départs de Paris :

Viâ Calais-Douvres : 8 heures, 11 h. 50 du matin ; 9 heures du soir.

Viâ Boulogne-Folkestone : 10 h. 20 du matin.

Départs de Londres :

Viâ Douvres-Calais : 8 heures, 11 heures du matin ; 8 h. 15 du soir.

Viâ Folkestone-Boulogne : 10 heures du matin.

Les services postaux pour l'Angleterre sont assurés viâ Calais par trois trains express ou rapides partant de Paris à 8 h., 11 h. 50 du matin et 9 h. du soir.

Par le train-poste de 9 heures du soir, les lettres remises avant 8 h. 50 à la gare du Nord arrivent à Londres le lendemain matin à 5 h. 45 et sont comprises dans la première distribution ; celles pour l'au delà de Londres sont acheminées sur leur destination par les premiers trains de la matinée.

SERVICES DIRECTS ENTRE PARIS ET BRUXELLES

Trajet en cinq heures

Départs de Paris à 8 h. 20 du matin, midi 40, 3 h. 50, 6 h. 20 et 11 h. du soir.

Départs de Bruxelles à 7 h. 48 et 8 h. 57 du matin, midi 58, 6 h. 3 et 11 h. 43 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 48 du matin.

Wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 8 h. 20 du matin et de Bruxelles à 6 h. 03 du soir.

SAISON DES BAINS DE MER

Du 1^{er} mai au 15 octobre

PRIX AU DÉPART DE PARIS :

BILLETS D'ALLER ET RETOUR VALABLES DU VENDREDI AU MARDI

	1 ^{re} cl.	2 ^e cl.	3 ^e cl.
Le Tréport-Mers.....fr.	25 75	20 35	13 90
Eu.....	25 40	20 40	13 70
Saint-Valery.....	27 15	21 35	14 75
Cayeux.....	29 30	23 05	15 95
Conchil-le-Temple (Plage de Fort-Mahon)	28 80	22 50	15 75
Le Crotoy.....	27 90	21 95	15 15
Berck.....	31 »	24 15	17 »
Étaples (Paris-Plage).....	30 90	23 95	17 »
Boulogne.....	34 »	25 70	18 90
Wimille Wimereux.....	34 55	26 10	19 30
Marquise (Ambleteuse, Andresselles, Wisant).....	35 50 ¹	26 75 ¹	20 » ¹
Quend, Fort-Mahon.....	28 30	22 15	15 45
Calais.....	37 90	29 »	21 85
Gravelines (Petit-Fort-Philippe).....	38 85	29 95	22 60
Loon-Plage.....	38 75	29 90	22 50
Dunkerque.....	38 85	29 95	22 60

¹ Ce prix ne comprend que le trajet en chemin de fer.

GUÉRISON CERTAINE & RADICALE

De toutes les **AFFECTIONS DE LA PEAU**



BOUTONS, DARTRES, ECZÉMAS, PRURIGO,
LICHEN, SYCOSIS, LUPUS, PSORIASIS, ACNÉ,
ZONA, PELADE, TEIGNE, SCROFULE, ETC.,
même des **PLAIES** et **ULCÈRES VARIQUEUX**

*Le Traitement, qui a été présenté à
l'Académie de médecine et essayé dans les
Hôpitaux à cause de sa supériorité sur les
autres, ne dérange nullement du travail. Il
est à la portée des petites bourses, et, dès le
deuxième jour, produit une amélioration
sensible.*

S'adresser à M. LENORMAND

MÉDECIN SPÉCIALISTE, ANCIEN AIDE-MAJOR DES HÔPITAUX MILITAIRES

41, rue Saint-Liesne, **MELUN** (Seine-et-Marne).

Consultations gratuites par correspondance.

MAL DE MER

PÉLAGINE (Elixir analgésique Pausodun à la Coca-Théine).

RÉSULTATS COMPLETS chez le plus grand nombre. — **SOULAGEMENT CERTAIN**

chez les autres. **MODE D'EMPLOI IMPORTANT.** — Flac.: 5', 3' et 1'50.

Dépôt à bord des Paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique.

E. FOURNIER, Ph^m, 114, Rue de Provence, Paris et tout Pharm.



ASTHME et CATARRHE

Guéris par les **CIGARETTES**

ou la **POUDRE**

ESPIC

Oppressions, Toux, Rhumes, Névralgies.

T^{me} Ph^m, 2^e la B^{te}. Vente gros: 20, r. St-Lazare, Paris

Exiger la Signature ci-contre sur chaque Cigarette.



LIQUEUR DE COMTÉ

Avec une boîte de poudre préparée, on
fera 2 à 3 litres **LIQUEUR** genre
CHARTREUSE, d'excellente qualité.
Envoi contre 1 franc timbres-poste, par
GUCHARD, pharm. à BESANÇON (Doubs).

Dépôt dans toutes les villes.



CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS

BAINS DE MER DE L'Océan

BILLETS D'ALLER ET RETOUR A PRIX RÉDUITS

Valables pendant 33 jours

Du 1^{er} Mai au 31 Octobre il est délivré des *Billets Aller et Retour* de toutes classes, par toutes les gares du réseau pour les stations balnéaires ci-après :

Saint-Nazaire.	Saint-Pierre-Quiberon.
Pornichet.	Quiberon (Belle-Isle en Mer).
Escoublac-la-Baule.	Lorient (Port-Louis, Larmor).
Le Pouliguen.	Quimperlé (Pouldu).
Batz.	Concarneau (Bag-Meil, Fouesnant).
Le Croisic.	Quimper (Renodet).
Guérande.	Pont-l'Abbé (Langoz, Locudy).
Vannes (Port-Navalo, St-Gildas-de-Ruiz).	Douarnenez.
Plouharnel-Carnac.	Châteaulin (Pentrey, Crozon, Morgat).

EXCURSIONS

EN AUVERGNE ET DANS LE LIMOUSIN

Avec arrêt facultatif à toutes les Gares du parcours.

La Compagnie d'Orléans délivre du 1^{er} Juin au 30 Septembre, au départ de Paris, des Billets **D'EXCURSION EN AUVERGNE** et dans le **LIMOUSIN**, valables pendant 30 jours, aux prix réduits ci-après, et comportant les itinéraires A et B ci-dessous.

ITINÉRAIRE A

1^{re} Classe : 98 francs. — 2^e Classe : 73 francs.

Paris, Vierzon, Bourges, Montluçon, Chamblet-Néris (Bains de Néris), Evaux (Bains d'Evau), Eygurande, Laqueuille (Bains du Mont-Dore et de la Bourboule), Royat (Bains de Royat), Clermont-Ferrand, Lagnac, Ussel, Limoges (par Tulle, Brive et Saint-Yrieix, ou par Eymoutiers), Vierzon, Paris.

ITINÉRAIRE B

1^{re} Classe : 120 francs. — 2^e Classe : 90 francs.

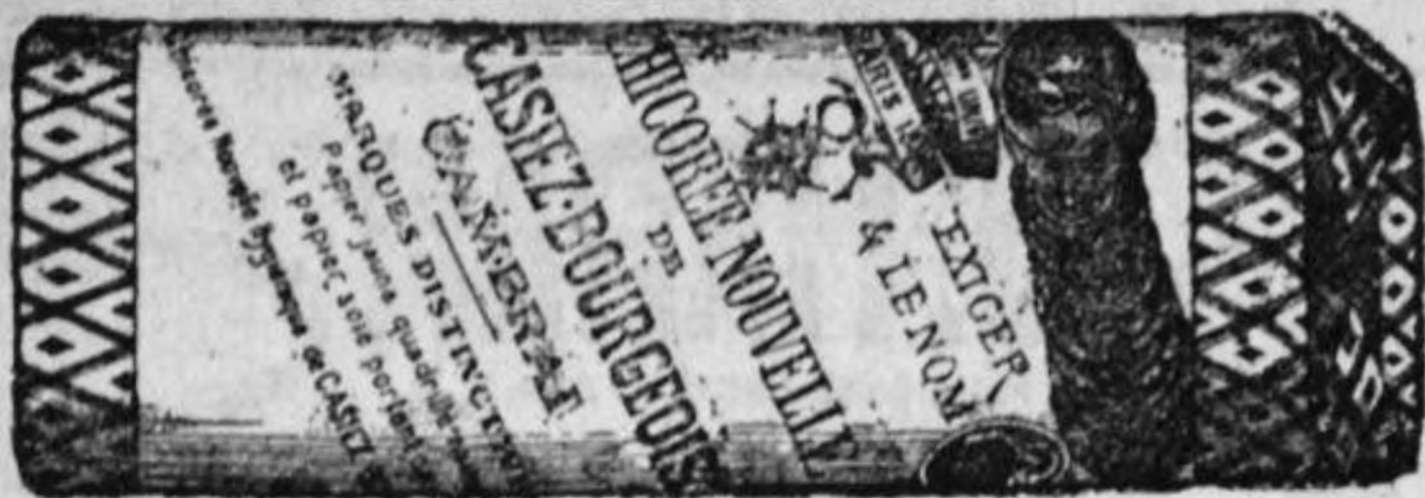
Paris, Vierzon, Bourges, Montluçon, Chamblet-Néris (Bains de Néris), Evaux (Bains d'Evau), Eygurande, Laqueuille (Bains du Mont-Dore et de la Bourboule), Royat (Bains de Royat), Clermont-Ferrand, Lagnac, Vic-sur-Cère, Arvant, Figeac, Rodez, Decazeville, Rocamadour, Brive, Limoges (par Saint-Yrieix ou par Uzerche), Vierzon, Paris.

AVIS ESSENTIEL. — Les prix ci-dessus ne comprennent pas le parcours de terre dans les services de correspondance avec le Chemin de fer.

BILLETS DE PARCOURS SUPPLÉMENTAIRES A PRIX RÉDUITS

Il est délivré à toutes les gares du réseau des Billets **Aller et Retour** à prix réduits, pour aller rejoindre les itinéraires ci-dessus, ainsi que de tout point de ces itinéraires pour s'en éloigner.

CHICORÉE CASIEZ-BOURGEOIS



VÉRITABLE

BAIN DE VICHY

VIOLETTE PARFUMÉ EAU DE COLOGNE

Fabriquée avec les sels extraits des eaux de Vichy

8, BOULEVARD MONTMARTRE & DANS TOUTES PHARMACIES

LE FLACON : 1 fr. 50

VÉRITABLE

**AROME
PATRELLE**

(Exiger le nom)

Remplace avec avantage et économie Boules à Pot-au-feu, oignons brûlés, caramel. Donne au bouillon goût exquis et belle couleur dorée
FLACON 50 C. ET 1 FR. Chez l. épiciers

**Véritable Cognac
FINE CHAMPAGNE MATIGNON**

14 MÉDAILLES

HAUTE RÉCOMPENSE

et Rapports élogieux



PRIX COURANTS
ET ÉCHANTILLONS

Seront adressés sur demande.

COMP^{te} CENTRALE DE LA CHARENTE
Alexandre MATIGNON & C^{ie} à COGNAC.

TELEPHONE

TELEPHONE

J. HARAN

FABRICANT BREVETÉ S. G. D. G.

12, rue Lacépède, PARIS

Fournisseur du Ministère de la Guerre
de l'École Polytechnique
de l'Hôtel des Invalides
des Hôpitaux, etc.



Bandage herniaire simple



Bandage herniaire double



Ceinture ventrière



Ceinture de grossesse

TRAITEMENT des HERNIES

Bandages curatifs, Ceintures pour dames, Appareils caoutchouc, Urinaux pour les deux sexes, Coussins pour malades, Sondes, Suspensoirs, Irrigateurs, Injecteurs, Appareils à friction.

FABRIQUE DE BAS ELASTIQUES

APPAREILS ET CORSETS ORTHOPÉDIQUES

Contre toutes les difformités

BRAS ARTIFICIELS, Brevetés S. G. D. G.

Obtenant tous les mouvements par la volonté

JAMBES ARTIFICIELLES ET EN BOIS

Appareils pour Fractures

BÉQUILLES, GOUTTIÈRES



Bas à lacet, peau de chien



Bas élastiques

CORSETS ORTHOPÉDIQUES

CUIRASSE d'ALUMINIUM

Brevetés S. G. D. G.

Déviations de la taille

Déviations du rachis

Scoliose, Cyphose

Saillie des omoplates

Mal de Pott

Gibbosité dorsale

Lordose lombaire

d'Attitude, de Grossesse

Envoi franco
du Catalogue illustré



APPAREILS ORTHOPÉDIQUES

Luxation des fémurs

Coxalgie, Gouttières

Luxation de l'épaule

Fausse ankylose du coude

Ankylose du genou

Pied bot varus et valgus

Déviations du genou

Paralyse infantile

Courbure du tibia

Voiture longue p^r enfant
atteint de coxalgie

NOTA — Avoir soin de bien
designer l'appareil dont on a
besoin, pour recevoir le cata-
logue spécial.

VÉRITABLES PILULES DU D^R BLAUD

Elles sont employées avec le plus grand succès depuis plus de 50 ans par la plupart des médecins français et étrangers pour guérir l'anémie, la chlorose (pâles couleurs), et pour favoriser la formation des jeunes filles.

L'insertion de ces pilules au nouveau Codex français nous dispense de tout éloge.

Les véritables pilules du Dr Bland ne se vendent qu'en flacons de 200 pilules et 1/2 flacons de 100 pilules, du prix de 5 et 3 fr., et jamais au détail.

Exiger que chaque pilule porte le nom de l'inventeur, comme ci-contre :

Paris. — 8, rue Payenne, et dans chaque Pharmacie.

Se défier des contrefaçons.



ÉLIXIR SESTER

SESTER

LIQUEUR
HYGIÉNIQUE

SESTER

LIQUEUR
DIGESTIVE

SESTER

DÉLICIEUSE
LIQUEUR

SESTER

GRANDE
LIQUEUR DE TABLE

SESTER

LA REINE
DES LIQUEURS

SE VEND CHEZ TOUS LES LIMONADIERS
MARCHANDS DE LIQUEURS

Administration : J. CARRAUD Fils, TROYES.

MALADIES DE L'ESTOMAC

Gastralgies, Crampes, Ballonnements, Digestions pénibles

Soulagement immédiat et guérison rapide

Par les **GOUTTES ANTIGASTRALGIQUES**

Préparées d'après une formule nouvelle par H. CHEVALY, pharmacien lauréat de 1^{re} classe, à CARPENTRAS (Vaucluse). Le demi-flacon, 3 fr. 50; le flacon, 6 fr. franco (avec flacon compte-gouttes et mode d'emploi), contre montant en mandat-poste.

DÉPILATOIRE DUSSEY

Recommandé aux dames pour détruire les poils de barbe ou de moustache, sans aucun danger pour la peau. Efficacité garantie, sécurité absolue. **50 ans de succès.** La boîte, 20 fr.; 1/2 boîte, 10 fr. franco, mandat-poste. Une boîte suffit généralement.

DUSSEY, 4, rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

Récompensé aux Expositions de 1875, 1889 et 1890.

PAPIER
FAYARD ET BLAYN
LE MEILLEUR POUR GUÉRIR
RHUMES, IRRITATIONS de POITRINE, DOULEURS, RHUMATISMES,
LUMBAGOS, ENGELURES, BLESSURES, PLAIES. — *Topique excellent*
contre CORS, ŒILS-DE-PERDRIX. — 1 fr. dans toutes les Pharmacies

PHTHISIE

BRONCHITES
CATARRHES

Guérison par

L'EMULSION

CRÉOSOTÉE MARCHAIS.

Ph^{ie} La Rochelle. 3 fr.

ANÉMIE

CHLOROSE
LYMPHATISME

Dragées **CÉZARD,**

Ph^{ie} MARCHAIS, La Rochelle.